

مصنفین کی تاریخی کتابیں

تاریخ صفیہ جلد اول مسلمانوں نے سلی پر دھائی سو برس تک حکومت کی اور اس کی طرح اسکو بھی اسلامی خیر و برکت کا سرچشمہ بنا دیا اور تقریباً پانچ سو برس تک اس سے وابستہ رہے مگر انیسویں صدی کے اس کی کوئی تاریخ اردو انگریزی میں کیا جوی میں بھی موجود نہ تھی پھر سات برس کی مسلسل محنت اور تلاش و تحقیق کے بعد دو ضخیم جلدوں میں اس کی تاریخ مرتب کی گئی جو جن میں سے پہلی جلد ب شاخ ہو گئی جو جو سیاسی سرگزشت پر مشتمل ہے اس میں عقیدہ کے جزائی حالات سہلی اہلی و جزائر سہلی پر اسلامی حکومت کی ابتدا اسلامی حکومت کا قیام احمدیہ کے دوروں کا مروجہ اسلامی حکومت کے خاتمہ اور عقیدہ و جزائر عقیدہ میں مسلمانوں کے مصائب جلا وطنی کا تفصیلی مرقع دکھایا گیا جو فتوحات مجبوتی ۱۰۰ صفحہ کا غذا اور لکھائی چھپائی اعلیٰ قیمت: ۱۰۰

لحمہ دوم زیر طبع ہے مرتبہ سید یاسر علی ندوی، اسلامی تاریخ فقہ اسلامی، مصری امام خضریٰ کی تاریخ التشریع الا کثر ترجمہ جس پر وہ کی غذا اور فقہ پر مکمل اور ایسا تبصرہ جس سے جدید فقہ کی ترتیب میں مدد مل سکتی ہو حجم ۸۰۰ صفحہ قیمت: ۱۰۰

لحمہ ترجمہ مولانا عبد السلام ندوی، رقصات عالمگیر ان کے یہ عالمگیر کے خطوط اور رقصات جو شہزادگی سے برادرانہ جنگ تک مزہ کے نام لکھے گئے ہیں اس جلد میں جمع کئے گئے ہیں اور ان سے علم و ادب، سیاست اور تاریخ کے متعلق بیسیوں حقائق کا انکشاف ہوتا ہے انتہائی ۳۰۰ صفحات، چھپائی لکھائی کا غذا بالخصوص طائیل نہایت دلنریب قیمت: ۱۰۰

لحمہ مرتبہ سید نجیب شرف ایم ندوی (دارالمصنفین کی کتابوں کی مفصل فہرست دفتر دارالمصنفین انظم گدہ سے ملے گی)

مستوردی ندوی، فیہر دارالمصنفین

مقدمہ رقصات عالمگیر اس میں فتوحات پر مختلف جہتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے جس سے اسلامی فن انشا اور شاہانہ مراسلات کی تاریخ ہندوستان کے صفیہ انشا کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں بالخصوص خود عالمگیر کے انشا اور اس کی تاریخ کے ماخذ اور عالمگیر کی ولادت سے برادرانہ جنگ تک تمام واقعات و سوانح پر خود ان خطوط اور رقصات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی ہے، لکھائی چھپائی کا غذا نہایت عمدہ، ضخامت: ۸۰۰ صفحہ، قیمت: ۱۰۰

لحمہ مصنفہ سید نجیب شرف ایم لے، ندوی، الفاروق یعنی حضرت فاروق اعظم کی لائف اور طرز حکومت صحابہ کے فتوحات، طریقہ حکومت، عراق و شام، مصر و ایران کے فتح کے واقعات، حضرت عمر کی سیاست، اخلاق، ازہر، عدل اور اسلام کی علمی تعلیم کا شاندار منظر، مولانا شبلی کی یہ بہترین تصنیف سمجھی جاتی ہے، اگرچہ مسند صورت میں مسمولی کا غذا براس گراں پایہ کتاب کے بیسیوں اہل فروخت ہو رہے ہیں گراں نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ اڈیشن کی تلاش تھی، مطبع معارف نے نہایت اہتمام اور سعی بیخ سے اس کا نیا اڈیشن تیار کر دیا ہے جو حرف بحرف نامی پریس کا پورے کی نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت، اعلیٰ چھپائی، عمدہ کا غذا دنیا اسلام کا رنگین نفیس نقشہ، مطلا ٹائٹل، ضخامت ۳۱۲ صفحہ، قیمت: ۱۰۰

خلفائے راشدین، سیر المہاجرین کا حصہ اول یہ جلد اول ذاتی فضائل اور مذہبی و سیاسی کارناموں اور فتوحات کا ایک حجم ۸۰۰ صفحہ قیمت: ۱۰۰

از مولانا حاجی عین الدین ندوی کے

عظم گدہ

جلد ۳۸

ماہ رجب المرجب ۱۳۵۵ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۳۶ء

عد ۴

مضامین

| | | |
|--|---|---------|
| شذرات، | سید سلیمان ندوی | ۲۴۴-۲۴۵ |
| تابعین، | شاہ معین الدین احمد ندوی، | ۲۵۸-۲۵۹ |
| دیوان شمس تبریز اور مولانا مے روم، | مولوی غلام دستگیر صاحب شہید ایم ایچ آباد کن | ۲۶۲-۲۵۹ |
| نیتے، | پروفیسر معتمد ولی الرحمن صاحب ایم اے، | ۲۸۵-۲۶۳ |
| منظر الانسان کا مصنف، | مولوی عبداللہ صاحب چغتائی | ۲۸۹-۲۸۶ |
| روس کا آئندہ دستور حکومت، | ”ع ز“ | ۲۹۳-۲۹۰ |
| امریکہ میں خود کشی کی رفتار، | ”“ | ۲۹۵-۲۹۳ |
| ملک کی خوشحالی پر آفتاب کے داغون کا اثر، | ”“ | ۲۹۶-۲۹۲ |
| اخبار علیہ، | ”“ | ۳۰۱-۲۹۸ |
| حقیقت دل، | جناب عبد السمیع صاحب پال اثر صہبائی ایم اے | ۳۰۳-۳۰۲ |
| غزل، | مولانا عبد السلام ندوی، | ۳۰۳- |
| رنگ تغزل، | جناب احسان دانش صاحب، | ۳۰۴ |
| ”وی ریل سیوا جی“ | ”ص ع“ | ۳۰۶-۳۰۵ |
| چاندنی رسائل و اخبارات، | ”م“ | ۳۱۶-۳۰۸ |
| مطلوبات جدیدہ، | ”“ | ۳۲۰-۳۱۶ |

شکست

دو اہل تصنیف میں ایک مفصل و مبسوط تاریخ اسلام کی تالیف کا خیال شروع سے تھا پانچ چھ برس پہلے کہ مختلف مقامات کو اس تاریخ کی مختلف جلدیں حوالہ کی گئیں، انہوں نے اس مدت میں اپنے اپنے دور کی تاریخ کا مطالعہ کیا، واقعات کی تلاش و تحقیق کی، اور بڑی بڑی سلطنتوں سے لیکر چھوٹی چھوٹی ریاستوں تک کا پرکھا اور دو دو جلدوں میں مشرقی، مغربی اور ترکی سلطنتوں کی تاریخیں مرتب کیں، اور اب موجودہ انداز کے مطابق یہ تاریخ چھ ضخیم جلدوں میں تمام ہوگی، اس کی چھپائی کا کام امید ہے کہ آئندہ سال سے شروع ہو جائے،

ہمارے حکیم شاعر ڈاکٹر محمد اقبال کا ایک نیا ادبی معجزہ **ضرب کلیم** کے نام سے ظاہر ہوا ہے، اس میں موصوت کی وہ تازہ اردو نظمین ہیں جن میں اسلام کے نقطہ نظر سے زمانہ موجودہ کے خیالات پر تبصرہ کیا گیا ہے، لیکن معلوم نہیں کہ یہ حضرت کلیم کی وہ ضرب ہے جو بحر احرار پر پڑی تھی جس سے دریا پھٹ گیا تھا، اور اس سے ایک قوم آزاد اور دوسری برباد ہوئی تھی، یا وہ ضرب ہے جو وادی تہہ کی ایک چٹان پر پڑی تھی جس سے پانی کی بارہ دھارا بنی اسرائیل کے پیاسوں کے لئے بھجوتی تھیں، بہر حال ان دو میں سے جو وہ ہمارے لئے فال نیک ہی ہے،

حضرت اقبال کی شاعری، اب شاعری کے حدود سے نکل کر خالص حکمت کے سدرہ المنتہی تک پہنچ چکی اور ان میں الشعر لحکمتہ کے غلبہ نبوی سے سرفراز ہو چکی ہے، اب ان کی شاعری میں جذبات کا سراپ نہیں، بلکہ عقل و حکمت کا چشمہ حیات ہے، اب وہ لطف و لذت نہیں، بلکہ بصیرت اور موعظت ہے، وہ مسلمانوں کو اب ان کے بزرگوں کی تاریخی پیغام سنانے کے لئے نہیں، بلکہ ان کو قوموں کے عروج و زوال کا فلسفہ سمجھانے کیلئے ہے، وہ اب میدان جنگ کا رجز یا مسافرانِ راہ کے لئے بانگِ درانہیں، بلکہ وہ غم و فکر کے غار حراست ناموں اکبر کی آواز، اور جبریل امین کا پیام ہے،

آج کل یورپ سے چند نئی کتابیں چھپ کر شائع ہوئی ہیں، مثلاً رومنہ سے ابو حاتم رازی کی منتخب اعلام النبوة، پیرس سے بیرونی کا رسالہ محمد بن زکریا رازی کی فہرست کتب میں، اور شیخ شہاب الدین سہروردی کا فارسی رسالہ آواز پر جبریل، اسی طرح برلن سے متکلمین کے جزو لا یتجزی پر جبریل میں ڈاکٹر پینسل (PENSE) کا مقالہ اور پیرس سے شہر کو فہ کے نقشہ اور تشریحات پر پروفیسر مسینیون کا مقالہ فریچ مین، اس سال مرحوم مارٹینیک پکتھال کے علاوہ جن کو ہم سب جانتے تھے، کئی نامور مستشرقین نے وفات پائی، اٹلی کے پرنس کاتانی اور پروفیسر گویدی اور لائڈن کے پروفیسر اسنوگ ہر خرد نے اس سال ہمارے دنیا کو الوداع کہا، پرنس کاتانی تاریخ اسلام کے عالم، اور گویدی عربوں کے ریاضیات اور جغرافیہ کے ماہر اور اسنوگ ہر خرد نے "محمد نزم" نامی کتاب کے مصنف ہیں، جس کو انہوں نے خطبہ کی صورت میں امریکہ کی مجلس تاریخ مذاہب میں پیش کیا تھا، اور بھی دوسری کتابیں اور مضامین ان کے قلم سے نکلے تھے،

مصر میں جب سے شیخ مصطفیٰ مرغانی نے ازہر کی عنانِ مشنخت اپنے ہاتھ میں لی ہے وہاں بہت سی اصلاحات وجود میں آئی ہیں، اب ازہر پرانا مدرسہ نہیں رہا، بلکہ یورپ کے طرز کی یونیورسٹی بن رہا ہے، اس وقت وہاں کی اعلیٰ تعلیم تین کالجوں پر منقسم ہے، عربی زبان دان کا کالج (کلیۃ اللغۃ العربیۃ)، مذہبی عقائد کا کالج (کلیۃ اصول الدین) اور فقہی علوم کا کالج (کلیۃ الشریعہ)، ہر ایک کی تعلیم کی مدت چار سال ہے، اس کے بعد تخصص، یعنی خاص خاص علوم میں تکمیل کے درجہ ہیں، پہلے کالج میں تکمیل کے دو شعبے ہیں، نحو و قواعد اور بلاغت، دوسرے کالج میں اس کے چار شعبے ہیں، دعوت و تبلیغ و ارشاد، توحید و کلام، علوم قرآن و حدیث اور تاریخ اسلام، تیسرے کالج کے دو تکمیلی شعبے ہیں، فقہ شریعی، اور فقہ و اصول، معلوم نہیں اس نئے قالب میں دینداری کی پرانی روح بھی رہی یا نہیں،

آج کل مصر میں قرآن پاک کے ترجمہ پر بڑے جھگڑے برپا ہیں، ایک فریق اس کو ناجائز کہتا ہے، اور دوسرا اسکو واجب بتاتا ہے، اس پر فریقین نے رسائل اور مضامین لکھے ہیں، مذاہمت بھیجے حضرت شاہ ولی اللہ صاحب اور ان کے نامدان پر کہ انہوں نے فارسی اور ہندستانی میں قرآن پاک کا ترجمہ فرما کر ہندوستان کے مولویوں کو اس جھگڑے سے بچا دیا

در مذہب نہیں کہ یہاں جواز و عدم جواز سے بڑھ کر شاید کفر و اسلام کا معیار قرار پاجاتا،

مولانا شبلی و مولانا حمید الدین کے فتوے تکفیر پر دستخط کرنے والوں میں دوسری اہم شخصیت جناب مولانا شبیر احمد صاحب عثمانی کی تھی، موصوف نے حقیقت حال سننے اور مولانا شبلی کی آخری تحریر دیکھنے کے بعد اپنے فتوے سے رجوع فرمایا، مولانا حمید الدین صاحب کے دونوں فقروں کے متعلق فرماتے ہیں کہ ان کو زیادہ سے زیادہ نفقہ تعبیر یا سماجت بیان کہہ سکتے ہیں، ان سے کفر لازم نہیں آتا، ان کی پوری تحریر اخبار صدقہ لکھنؤ میں چھپی ہے، مولوی محمد طیب صاحب دیوبند نے بھی رجوع کیا، انھوں نے اپنا خط مدنیہ بخور میں چھپوایا ہے، اسی طرح مولوی لطف اللہ صاحب شاہجہانپوری مدرس زکریا مسجد مدنی نے بھی رجوع فرمایا، ان کا خط اصلاح سرائے میر میں چھپا ہے، فالحم للہ،

افس کہ اس ہندو مولوی نور الحسن صاحب تیر (بی اے ال ال بی) خلف حضرت عمن کا کوروی نے ایک مدت کی علالت کے بعد وفات پائی، وہ انگریزی کیساتھ عربی کے بھی عالم تھے، ندوۃ العلماء کے ممتاز رکن، اور دارالعلوم کے سابق مہتمم تھے، وہ بخور، سخن، سخن شناس، سخن دان سب کچھ تھے، ان کی زندگی کا سب سے اہم کارنامہ اردو لغت نور اللغات کی تالیف ہے، خدا ہمارے اس ادیب شاعر کو اپنی رحمت کے انعام و اکرام و صلہ سے سرفراز فرمائے، ہمارے دوست کشن پرشاد کول نے ہندوستانی میں ہندی ادب پر ایک دلچسپ مضمون لکھا ہے، وہ چاہتے ہیں کہ ہندی اور اردو دونوں کے لئے الگ الگ ترقی کی راہیں کھلی رہیں، اور ملک کی سرکاری تعلیمی اور عام صوبائی زبان انگریزی قائم رہے، پہلی تجویز تو وہی ہے جس کا زمانہ اپنے اصول کے مطابق پہلے ہی فیصلہ کر چکا ہے کہ نہ اردو ہندی کو شامکتی ہو، نہ ہندی اردو کو، اور دونوں اپنی اپنی راہ چلی جائیں گی، لیکن دوسری تجویز ایک سیاسی اہل الرائے کی دور رس بہت دور رس ماریتی زبان کی عالمگیری تو اسی وقت تک ہو چکی ہے کہ ہندوستانی کے ہر پڑھنے والے کو یہ کیا آج اور عالمگیری کی ناری شمشاد ہی قائم ہے، تو پھر کل کیلئے انگریزی کی شمشاد ہی کا تصور آپ کیونکر کر سکتے ہیں، حکمران قوم کی زبان حکمرانی، انکی شاہی حکمرانی کیست ساتھ ہندو امریکہ کی مثال پیش کیجئے کہ وہ پنج میل قوم پہلے سونہ اپنا کوئی تمدن کھتی تھی، نہ قومیت، نہ طبیعت

مقالہ

تابعین

اور ان کے علمی اور مذہبی کارنامے

از شاہ معین الدین احمد ندوی

تم دنیا کے کسی مذہب کی تاریخ پر نظر ڈالو تم کو اس کے ابتدائی ابواب علمی نمونوں سے خالی نظر آئیں گے، تمام مذاہب عالم میں یہ امتیاز صرف اسلام کو حاصل ہے کہ اس نے اپنے دور تاسیس ہی میں اپنے پیروں کی ایسی جماعت پیدا کر دی تھی، جو اسلامی تعلیمات کا مجسم پیکر تھی، جس کے آئینہ عمل میں اس کے ایک ایک خط و حال نمایاں تھے، یہ جماعت صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کی تھی، جو آنحضرت صلعم کے بعد تعلیمات اسلامی کی حامل اور دینی علوم کی وارث ہوئی،

پھر یہ سلسلہ صحابہ پر تمام نہیں ہو گیا، بلکہ اسلام کی سحر آفرین روحانیت کے اثر سے کئی پشتوں تک اسی زور و قوت کے ساتھ قائم رہا، جنہیں ہم اصطلاح میں "تابعین" اور تبع تابعین کے نام سے تعبیر کرتے ہیں، قرآن نے برسوں پہلے اس مقدس طبقہ کا تعارف کرادیا تھا، کہ وہ ہاجرین و انصار کے نقش قدم پر ہوگی، اور رضوان الہی کے طغرائے امتیاز سے سرفراز ہوگی،

اور ہاجرین و انصار میں جن لوگوں نے قبول اسلام سے قبل کی اور سب سے پہلے ایمان لائے اور جو لوگ

وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ
وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ

لَرَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ وَأَعَدَّ لَهُمْ
جَنَّاتٍ عَدْنٍ فِيهَا نَجْوَىٰ مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ

(توبہ)

خوبی کے ساتھ ان کے پیچھے ہوئے، خدا ان سے
خوش اور وہ خدا سے خوش ہیں، خدا نے ان کیلئے
باغ تیار کر رکھے ہیں جن کے نیچے نہریں روان ہیں

احادیث میں اس سے زیادہ اور صریح الفاظ میں ان کو "خیر" کے لفظ سے یاد فرمایا گیا ہے،

خیر القریٰ و من قرنی ثلث الذین یلو فیہم
ثلث الذین یلو فیہم

زمانوں میں سے سب سے اچھا میرا زمانہ جو پھر وہ لوگ
جو ان کے بعد ہونگے، پھر وہ لوگ جو ان کے بعد ہونگے،

یعنی اسلام کے تین طبقات یا تین عمدہ ترین ہیں جنہیں مسلمانوں کے عملی قوی پورے شباب پر ہونگے، ان میں
ہمارا موضوع بحث تابعین کا طبقہ ہے جس نے صحابہ کرام سے علمی اور روحانی فیض حاصل کر کے اس کو سارے
عالم میں پھیلا دیا،

تابعی کی تعریف صحابہ کی طرح تابعین کی تعریف میں بھی علماء کا اختلاف ہے، بعضوں کے نزدیک تابعی
وہ ہے جس نے کسی صحابی کی صحبت اٹھائی ہو، بعض صحبت اور ہم نشینی کو بھی ضروری نہیں سمجھتے، بلکہ صرف
صحابی کی روایت کو کافی سمجھتے ہیں، لیکن درحقیقت تابعی وہ ہے جو کسی صحابی کی صحبت اور اس کے کمالات
سے فیضیاب ہوا ہو، اور اسی میں کی یا زیادتی اور زمانہ نبوت سے قرب و بعد کے اعتبار سے تابعین
کے طبقات قائم کئے گئے ہیں،

جماعت تابعین اور تابعین صحابہ کرام کے دامن فیض کے تربیت یافتہ تھے، اس لئے علمی و اخلاقی کمالات
عمدہ تابعین ہیں ذوق میں ان کا عکس و پر تو تھے لیکن اس موقع پر ایک فرق ملحوظ رکھنا ضروری ہے، وہ

یہ کہ جماعت تابعین اور عمدہ تابعین دونوں میں بڑا فرق ہے، شرف صحبت اور اس کے آثار کو چھوڑ کر مذہبی
روح کے اعتبار سے تابعین اور صحابہ میں بہت کم فرق تھا، جو فرق تھا بھی وہ تابعیت کے نقص و کمالات
کے اعتبار سے تھا، اور یہ فرق وہ ہے جس سے جماعت تابعی بھی مستثنیٰ نہ تھی، جماعہ جریٰ و انصار اور فتح

کے بعد مولفہ اقلوب صحابہ میں علانیہ فرق نظر آتا ہے، اس کے مقابلہ میں دور تابعین میں عہد رسالت
کے بعد دولت کی فراوانی، غیر اسلامی تمدن کی اشاعت اور غیر قومنوں کے میل جول سے یہ دور بہت
کچھ بدل گیا تھا، اور بیرونی اقوام کے اثرات سے عہد صحابہ کی سادگی ختم ہو گئی تھی، لیکن تابعین کی جماعت
اس سے اثر پذیر نہ ہوئی، بلکہ اسلام کی امانتوں کو محفوظ رکھ کر اسکو دینی دنیا میں تقسیم کیا،

جہاں تک خالص دین اسلام کا تعلق ہے، عہد نبوی میں مکمل ہو چکا تھا، انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی ایک
ایک تعلیم کو برت کر دکھایا تھا، اور صحابہ نے اسے جان لیا تھا، پہچان لیا تھا، اور عمل کر کے دکھایا تھا، اور
الیومہ اکملت لکم دینکم کی تکمیل کے بعد اس میں کسی ترمیم و اضافہ کی گنجائش نہ تھی، لیکن اس کے
جزئیات تفصیلات اور متعلقات میں ترقی کی بڑی وسعت تھی جو تابعین کے ہاتھوں مکمل ہوئی، انھوں
نے جزئیات مسائل کا استقصا کیا، علوم دینیہ کی بنیاد رکھی، نئے علوم پیدا کئے، اسلام کی اشاعت کی
مذہبی علوم کو پھیلا دیا اور اس قبیل کے بہت سے کام کئے جو عہد صحابہ میں تشنہ تکمیل رہ گئے تھے،

ان کا سب سے بڑا کارنامہ دینی علوم کی خدمت، اس کی حفاظت و اشاعت ہے اس لئے
سب سے اول ہم اسی کو پیش کرتے ہیں، انھوں نے بڑی جانکام مشقتیں اٹھا کر دنیا سے اسلام کے گوشہ گوشہ
سے ایک ایک دانہ چن کر علم کا خرمن جمع کیا، اگر وہ اس راہ میں بڑی بڑی قربانیاں کر کے علم کو محفوظ
نہ کرتے تو دینی علوم کا بڑا حصہ برباد ہو جاتا، آج ہمارے پاس ان کا جو کچھ ذخیرہ ہے، وہ سب تابعین
ہی جانکا ہیون کا طفیل ہے، اس مختصر مضمون میں اس پر تفصیلی بحث کی گنجائش نہیں، اس لئے صرف
اجمال اور سرسری تبصرہ پر اکتفا کی جاتی ہے،

عمدہ تابعین میں حصول تعلیم کی دشواریوں پر نظر ڈالئے ہیں تو
کے دشواریاں

جب ہم اس عہد کے تعلیمی نظام اور حصول تعلیم کی دشواریوں پر نظر ڈالئے ہیں تو
تابعین کے خدمات کی قدر و قیمت اور زیادہ بڑھ جاتی ہے، اس زمانہ میں جنگ
کی طرح تعلیم و تعلیم کا کوئی باقاعدہ نظام نہ تھا، نہ یہ سہولتیں میسر تھیں اور نہ تعلیم کے لئے کوئی خاص مقام مخصوص

تھا کہ مدینہ اکوفہ اور بصرہ وغیرہ علمی مرکز ضرور تھے لیکن ان میں سے کوئی مقام ایسا نہ تھا جو علم کے حقیقی جویا کو دوسرے مقامات سے بالکل مستغنی کر دیتا بلکہ اسلامی فتوحات کے ساتھ ساتھ دینی علوم کے سرچشمہ ساری دنیا سے اسلام میں پھیل گئے تھے اس لئے ایک شائق علم کو خراسان سے لیکر مغرب تک کی خاک چھانی پڑتی تھی دنیا سے اسلام میں کوئی مرکزی مقام ایسا نہ تھا جہاں صحابہ کی مسند علم وارثانہ پہنچی ہو مثلاً حضرت علیؓ، سعد بن ابی وقاصؓ، سعید بن زیدؓ، عبداللہ بن مسعودؓ، ابو موسیٰ اشعریؓ، سلمانؓ، فارسیؓ، ابو مسعود انصاریؓ، براہ بن عازبؓ، منیرہ بن شعبہؓ، عمار بن یاسرؓ، جناب بن ارتؓ وغیرہ کبار صحابہ زیادہ تر کو ذہین مقیم تھے، عتبہ بن غزوہؓ، ابریدہ بن حبیبؓ، ابو بزرہ اسلمیؓ، عمران بن حصینؓ، ابن مالک ثابت بن زیدؓ، ابوبکر بن عقیلؓ بن قیسارؓ وغیرہ کا مستقر بصرہ تھا، ابودرداء انصاریؓ، بلال حبشیؓ، امیر معاویہؓ وغیرہ صحابہ کی ایک معتد بہ تعداد شام میں تھی عمرو بن العاصؓ، عبداللہ بن عمرو بن العاصؓ وغیرہ مصر میں تھے ابن سعدؓ نے ہر ملک کے صحابہ علیحدہ علیحدہ طبقات لکھے ہیں جن کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مشرق و ممالک میں سے کوئی ایسا ملک نہ تھا جہاں صحابہ کرام کے قدم نہ پہنچے ہوں تابعین کے عہد میں اس کا دائرہ اور زیادہ وسیع ہو گیا تھا، صحابہ عموماً مرکزی مقامات پر رہتے تھے اور تابعین تو قریہ قریہ میں پھیل گئے تھے، ایسی حالت میں ایک طالب علم کو مشرق سے لیکر مغرب تک کا دورہ کرنا پڑتا تھا لیکن یہ دشواریاں تابعین کے ذوق طلب میں خارج نہ ہو سکیں، اور انھوں نے دینی علوم کی تحصیل کے لئے ساری دنیا کی خاک چھان ڈالی،

حصول تعلیم کی راہ میں تابعین اکھول دشمنی نے جو بڑے جلیل القدر تابعی بن تحصیل علم کے لئے ساری دنیا کی مشقتیں

اسلام کا سفر کیا، سب سے پہلے انھوں نے مصر میں جو ان کا ابتدائی مستقر تھا علم حاصل کیا جب یہاں کا سارا علم اپنے دامن میں سمیٹ چکے تو مدینہ گئے یہاں سے نکل کر لینے کے بعد عراق پہنچے پھر شام کا سفر کیا، غرض انھوں نے دنیا سے اسلام کا پیہ پیہ چھان مارا ان کا خود بیان ہے کہ

میں نے علم کی تلاش میں ساری دنیا کی خاک چھانی، علم کی تحصیل میں بڑی جانکاه مشقتیں اٹھاتے تھے، امام شعبیؒ سے جو بڑے جلیل القدر امام تھے، ایک شخص نے پوچھا آپ نے اتنا علم کہاں سے حاصل کیا، انھوں نے جواب دیا غم و اندوہ کو بھلا کر ملک ملک کی خاک چھان کر لگدھون کی قوت برداشت اور کوہن کی سحر خیزی پیدا کر کے پھر تحصیل علم کے لئے کسی عمر کی قید نہ تھی بلکہ بچپن سے لیکر بڑھاپے تک اس کا سلسلہ جاری رہتا تھا، صالح بن کیسان نے سن کھولت میں تحصیل علم کی، حضرت عبداللہ بن عباسؓ کے نامور غلام عکرمہ نے کابل چالیس سال طالب علمی کی، قتادہ بچپن سے لیکر مرتے دم تک طالب علم رہے، نافع نے تیس برس حضرت عبداللہ بن عمرؓ کی خدمت میں بسر کر دی،

طلب علم کا ذوق ان کے رگ و ریشہ میں ساری تھا امام شعبیؒ کا جنھوں نے خود بڑی محنت سے تحصیل علم کی تھی، مسروق بن اجدع کے متعلق بیان ہے کہ میں نے ان سے زیادہ علم کا طالب نہیں دیکھا، بخیر خالد بن معدان کے بارہ میں کہتے تھے کہ میں نے ان سے زیادہ علم سے چھٹنے والا نہیں دیکھا، امام ذہبیؒ کثیر بن مرہ کے حالات میں لکھتے ہیں کہ وہ امام عالم اور بڑے طالب علم تھے، ابن شہاب زہریؒ ہر وقت کتابوں کے ڈھیر میں گھرے رہتے تھے، ان کی بیوی تنگ آکر کہتی تھیں کہ یہ کتابیں میرے لئے تین سو تون کے جلائے سے زیادہ ہیں، (ابن خلکان ج ۱ ص ۴۵)

ذوق علم کی وسعت | تابعین کا یہ ذوق کسی ایک فن کے ساتھ مخصوص نہ تھا بلکہ جملہ علوم کے ساتھ یکساں وہمہ گیری شغف تھا جس کا اندازہ ان کی جامعیت سے ہوتا ہے، ائمہ تابعین بہ یک وقت

تفسیر احادیث، فقہ وغیرہ جملہ علوم کے امام تھے، سعید بن جبیرؒ عبداللہ بن عباسؓ کے حلقہ درس میں شریک

۱۰ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱

ہوتے تھے جن میں قرآن حدیث، تفسیر فقہ، ادب و انشا، شاعری اور جملہ فنون کا دریا بہتا تھا، اس حلقہ میں ہر علم و فن کے سائلین آتے تھے ابن عباس انھیں جو جوابات دیتے تھے ابن جبر سب کو قلمبند کر لیتے تھے بعض بعض دن سائلین کی اتنی کثرت ہوتی تھی کہ ابن جبر کی بیاض پر ہو جاتی تھی اور کپڑوں اور پتیلیوں پر لکھنے کا ذوق آجاتی تھی۔

ابن شہاب زہری کا ذوق اتنا ہمہ گیر تھا کہ جو کچھ سنتے تھے سب لکھ لیتے تھے، ابوالزناد کا بیان ہے کہ ہم لوگ صرف حلال و حرام کے سائل قلمبند کرتے تھے اور زہری جو کچھ سنتے تھے سب لکھ لیتے تھے ایسی ہی قوم ہے کہ ان کو جملہ فنون پر یکساں کمال حاصل تھا جس فن پر وہ گفتگو کرتے تھے وہ ان کا خاص موضوع معلوم ہوتا تھا۔ تابعین کا علمی درجہ اس ذوق و طلب نے تابعین کو جملہ فنون میں صاحب کمال بنا دیا تھا، تفسیر حدیث، فقہ، فرائض، معاشی و سیرت کوئی فن ایسا نہ تھا جس میں بڑے بڑے ائمہ موجود نہ رہے ہوں۔

تفسیر میں سب سے زیادہ ممتاز مجاہدین جبر کی شخصیت تھی، انھوں نے حضرت عبداللہ بن عباسؓ سے جو صحابہ میں قرآن کے سب سے بڑے مفسر تھے، تیس مرتبہ قرآن کا دورہ کیا تھا، اور اس محنت و تحقیق کیساتھ کہ ہر ایک آیت کے جملہ متعلقات اور مالہ و ماعلیہ کا پورا استقصا کرتے جاتے تھے، دوسرے ممتاز مفسران عباسؓ کے غلام عکرمہ تھے جن کی انھوں نے بڑے اہتمام کے ساتھ تعلیم و تربیت کی تھی، خصوصاً تفسیر بڑی محنت سے پڑھائی تھی، تفسیر میں ان کا کوئی حریف نہ تھا، عباس بن مصعب مروزی کا بیان ہے کہ ابن عباسؓ کے تلامذہ میں عکرمہ تفسیر کے سب سے بڑے عالم تھے، امام شعبی کہتے تھے کہ عکرمہ سے بڑا تفسیر کا جاننے والا کوئی باقی نہیں ہے، قتادہ جو خود بہت بڑے مفسر تھے ان کے کمال علم کے معترف تھے اس

لے مشہدک عالم ج ۳ ص ۵۴۰ ابن سعد ج ۶ ص ۹، ۱۰ تہذیب التہذیب ج ۴ ص ۴۴۸، ۴۴۹ تذکرۃ الفقہ ج ۱ ص ۹۰ ابن سعد ج ۵ ص ۹۹ تہذیب التہذیب ج ۱ ص ۴۳ ابن سعد ج ۵ ص ۱۲۱ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۲۱۲ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۱۲۶

عہد کے بڑے بڑے فضلاء نے ان سے تفسیر حاصل کی ہے، چنانچہ مجاہد اور ابن جبر ان سے استفادہ کرتے تھے، تیسرے مفسر سعید بن جبیر تھے، یہ بھی حضرت عبداللہ بن عباسؓ اور عبداللہ بن مسعودؓ کے خرمین کیل کے خوشہ میں تھے، یہ تفسیر کا درس بھی دیتے تھے۔

چوتھے بزرگ جابر بن زید تھے، یہ بھی حضرت عبداللہ بن عباسؓ کے تلمیذ رشید تھے، اور شاگرد کے متعلق استاد کی یہ رائے تھی کہ اگر ان کے ہم وطن (بصری) کتاب اللہ کے بارہ میں جابر کا قول اختیار کریں تو قرآن میں ان کا علم نہایت وسیع ہو جائے، پانچویں عالم قرآن قتادہ بن دعامہ مدنی تھے، تفسیر قرآن پر ان کی نظر اتنی وسیع تھی کہ کوئی آیت ایسی نہ تھی جس کے متعلق ان کے کچھ نہ کچھ معلومات نہ رہے ہوں، امام احمد بن حنبل فرماتے تھے کہ قتادہ تفسیر قرآن کے سب سے بڑے عالم تھے، ابن جابر کا بیان ہے کہ وہ قرآن کے سب سے بڑے جاننے والے تھے، چھٹے بزرگ حضرت حن بصری تھے، انھوں نے بارہ سال کی عمر میں قرآن کی تعلیم حاصل کر لی تھی، اور اس محنت اور تلاش و تحقیق کے ساتھ تفسیر پڑھی تھی کہ جب تک ایک سورہ کی تفسیر و تاویل اور شان نزول وغیرہ جملہ معلومات کا پورا احاطہ نہ کرتے اس وقت تک آگے نہ بڑھتے، صاحب درس بھی تھے ان بزرگوں کے علاوہ اور بہت سے مفسرین تھے لیکن یہ لوگ امتیازی پایہ رکھتے تھے،

تفسیر کی اشاعت حفاظت ان بزرگوں کے تفسیری کمال سے زیادہ ان کا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے تفسیر کی حفاظت و اشاعت کی، ان میں ایک آدمی کے علاوہ باقی تمام حفاظ

درس تھے ان کے حلقہ درس سے سیکڑوں مفسرین پیدا ہوئے، اس سے بھی بڑی خدمت یہ ہے کہ ان میں سے بعض نے تفسیر قرآن پر مستقل کتابیں لکھیں جن کا اگرچہ آج کین تہ نہیں ہے، لیکن کتابوں لے ابن خلکان ج ۱ ص ۲۰۴ ابن سعد ج ۶ ص ۱۸۶ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۳۸ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۱۹ ایضاً تہذیب التہذیب ج ۸ ص ۲۵۵ تذرات الذہب ج ۱ ص ۱۳۷

میں ان کا ذکر ملتا ہے، ابن ندیم نے جابر بن بصری، سعید بن جبیر، امام باقر، عکرمہ اور حضرت علی کے ایک رفیق ابو حمزہ کی تفسیروں کا ذکر کیا ہے، گو آج یہ ناپید ہیں، لیکن انہی بنیادوں پر تفسیر کی عمارت قائم ہوئی۔ حدیث تفسیر سے زیادہ تابعین کو حدیث کے ساتھ ذوق بلکہ شغف و اہماک تھا، اس فن شریف کو انہوں نے جس ذرہ کمال تک پہنچایا اس کی تفصیل کیلئے مستقل کتاب چاہئے، تحصیل علم کے سلسلہ میں اور تابعین کی جن مشقوں کا ذکر کیا گیا ہے وہ زیادہ تر حدیث ہی کی طلب میں تھیں،

حدیث کا ذوق اور اسکی سعید بن جبیر ایک حدیث کی تلاش میں کئی کئی دن اور کئی کئی رات کا سفر طلب میں شغف و اہماک کرتے تھے، ابو ظاہر جرمی محض ایک حدیث سننے کے لئے کئی کئی دن تک بیڑہ میں مقیم رہتے تھے، ابن شہاب زہری احادیث کی تلاش میں مدینہ کی گلی گلی کا چکر لگاتے تھے، کمن من پیر و جوان اور زن و مرد مدینہ کے ہر فرد سے استفادہ کرتے تھے، کھولنے ساری دنیا سے اسلام چھان ڈالی، حدیث میں تابعین کی تلاش و جستجو کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ایک نین سیکڑوں تابعین ایسے ہیں جو دنیا سے اسلام کے مختلف گوشوں کے محدثین سے روایت کرتے ہیں،

اخذ حدیث میں احتیاط لیکن اس ذوق و شوق اور تلاش و جستجو میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ فرمان ہمیشہ پیش نظر رہتا تھا کہ جو شخص عدا میری طرف جھوٹ کی نسبت کرے گا، اس کا بھگنا دوزخ ہے۔ اس لئے وہ اخذ حدیث اور روایت حدیث دونوں میں بڑے محتاط تھے، اور بغیر پوری چھان بین کے حدیثین قبول نہ کرتے تھے، عامر بن شراحیل نے یہ اصول بنادیا تھا کہ علم حدیث اسی شخص سے حاصل کرنا چاہئے جس میں زہد و تقویٰ اور عقل و دانش دونوں اوصاف کا اجتماع ہو، ان میں سے محض ایک صف رکھنے والا علم کی حقیقت کو نہیں پاسکتا، بہت سے تابعین جب تک اہل راوی سے روایت نہ سن لیتے اس وقت تک دوسرے کے بیان پر اعتما د نہ کرتے ابوالاعلیٰ

ابن ندیم ص ۱۰۰ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۴۴ تذکرۃ دارمی ص ۴۴ تذکرۃ الاسابیح ج ۱ ص ۱۰۰
تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۴۴

راوی کا بیان ہے کہ ہم اہل بصرہ بصرہ میں رسول اللہ کی روایات سنتے تھے، مگر اس وقت تک ان پر اعتما د نہ کرتے تھے جب تک مدینہ جا کر خود ان کی زبان سے اس کی تصدیق نہ کر لیتے، محمد بن سیرین کا قول تھا کہ علم حدیث دین ہے اس لئے اسے حاصل کرنے سے پہلے اس شخص کو خوب پرکھ لینا چاہئے،

حفظ حدیث میں تابعین کا درجہ ان احتیاطوں کا مقصد صرف احادیث کی صحت تھی ورنہ اس کے حصول اور حفظ کی راہ میں تابعین نے جو مشقتیں اٹھائی ہیں اس کا تذکرہ اوپر ہو چکا ہے، انہوں نے اپنی ان تک کوششوں اور جانکاه محنتوں سے تمام دنیا سے اسلام کی حدیثیں اپنے حافظہ میں محفوظ کر لیں، جن بصری، ابن جبیر، ابن مسیب، سالم بن عبد اللہ، طاؤس، عامر الشعمی، عبد الرحمن بن ابی یعلیٰ، عروہ بن زبیر، عطاء بن ابی رباح، عکرمہ، نافع، علقمہ، قتادہ، مجاہد، محمد بن سیرین، محمد بن مسلم، زہری، محمد بن منکدر اور کھول شامی وغیرہ احادیث کے بحر بن کران تھے، اس میں ان کے علم کی وسعت کا اندازہ ارباب فن کی ان راویوں سے ہوگا،

حن بصری کو علامہ ذہبی علم کا سمندر لکھتے ہیں، سالم حضرت عبد اللہ بن عمر کے جو صحابہ میں حدیث کے کن اعظم تھے، خلف الصدق تھے، علامہ نووی ابن جبیر کو سرگروہ محدثین کے لقب سے ملقب کرتے ہیں، ابن مسیب اس پایہ کے محدث تھے کہ کھول شامی جنہوں نے ساری دنیا سے اسلام کے محدثین سے استفادہ کیا تھا کہتے تھے کہ میں نے ابن مسیب کے جیسا عالم نہیں پایا، امام زین العابدین فرماتے تھے کہ ابن مسیب گزشتہ آثار کے سب سے بڑے عالم تھے، طاؤس کا علم سارے ارباب علم میں مسلم تھا، امام شعبی نے جاز کو ذہب بصرہ، تینوں مرکز احادیث کی حدیثیں اپنے دامن میں سمیٹ لی تھیں، ان کے وسعت علم کا یہ حال تھا کہ کوئی حدیث ان کے حلق سے باہر نہ تھی، ان کا غور و بیان تھا کہ میں نے بیس سال کے عرصہ میں کوئی ایسی حدیث نہیں سنی جس سے میں بیان کرنے والے سے زیادہ واقف نہ رہا ہوں، کھول کہتے تھے کہ میں نے شعبی سے زیادہ سنت ماضیہ کا عالم نہیں دیکھا،

ابن سعد ج ۱ ص ۱۰۰ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۴۴ تذکرۃ الاسابیح ج ۱ ص ۱۰۰
ابن سعد ج ۱ ص ۱۰۰ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۴۴ تذکرۃ الاسابیح ج ۱ ص ۱۰۰

عروہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے بیان ہے۔ حدیث ابن مسعود رضی اللہ عنہ کا جو پابہ کف وہ ارباب علم کے
مخفی نہیں ہے، ان کا سارا ذخیرہ حدیث عروہ نے اپنے سینہ میں محفوظ کر لیا تھا، امام زہری رضی اللہ عنہ حدیث کا بحر
کہتے تھے، عطاء کے حفظ کے لئے اہمیت تک حدیث جن کے گھر کی دولت نخی قائل تھے، امام باقر و گوگن کو اپنے
احادیث پہنچانے کی ہدایت کرتے تھے، عکرمہ جبر اللہ حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ کے ساتھ وپرداختہ تھے اور
ان کی تمام حدیثیں انہوں نے محفوظ کر لی تھیں، ابن عباس رضی اللہ عنہ کی مرویات کی تعداد ہزاروں تک پہنچتی ہے، بڑا
بڑا حدیث عکرمہ ہی سے مروی ہے، اس بے پایان علم نے ان کو حدیث کا دریا بنا دیا تھا، علقمہ دوسرے جبر
صحابی حضرت عبداللہ بن مسعود کے تربیت یافتہ تھے، اور ان کی مرویات کا بڑا حصہ ان کے حافظ میں
محفوظ تھا، حضرت عبداللہ بن مسعود خود فرمایا کرتے تھے کہ جو کچھ میں جانتا ہوں وہ سب علقمہ جانتے ہیں، قرآن
کو حافظ ذہبی حافظ العلما لکھتے ہیں، ابن مسیب رضی اللہ عنہ عراق کا سب سے بڑا محدث مانتے تھے، سفیان
ثوری ان کو دنیا میں بے مثل سمجھتے تھے، محدث ابن جان انھیں ان کے عہد کا سب سے بڑا حافظ حدیث
لکھتے ہیں، مجاہد کو امام نودی امام الحدیث لکھتے ہیں، حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ جیسے بزرگ ان کے
حفظ پر رشک کرتے تھے اور فرماتے تھے، کاش عکرمہ کا حفظ بھی تمہارے جیسا ہوتا،

محمد بن سیر بن کو امام ذہبی، امام نودی حافظ ابن حجر وغیرہ تمام علما کفن بالاتفاق امام حدیث لکھتے
ہیں، امام زہری کو تلاش حدیث میں جو شغف و اہمیت تھا، اس کا ذکر اوپر گذر چکا، پھر ان کا حافظ اس
غضب کا تھا کہ ایک مرتبہ جو چیزیں لیتے تھے وہ ہمیشہ کے لئے نقش کا حجر ہو جاتی تھیں، اس ذوق اور حافظ
نے حجاز کے ثقافت کا سارا علم ان کے سینہ میں محفوظ کر دیا تھا، بعض روایات کے مطابق ان کے مرویات کی

۱۔ تہذیب التہذیب ج ۱ ص ۱۰۲ ۲۔ ایضاً تہذیب الاسما ج ۱ ص ۳۳۴ ۳۔ ابن سعد ج ۵ ص ۲۱۶ ۴۔
تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۱۰۹ ۵۔ تہذیب الاسما ج ۱ ص ۵۵۵ ۶۔ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۱۱۰
۷۔ تہذیب الاسما ج ۱ ص ۸۳ ۸۔ تذکرات الذہب ج ۱ ص ۱۲۵ ۹۔ تہذیب التہذیب ج ۱ ص ۳۴۸ ۱۰۔ ایضاً

تعداد و ہزار تک پہنچتی ہے، محمد بن منکدر فن حدیث میں اپنے عہد کے امام تھے، کچھ کے ذوق علم اور اسکی
تلاش و جستجو کا حال اوپر گذر چکا ہے کہ انھوں نے دنیا سے اسلام کا کوئی گوشہ باقی نہیں چھوڑا تھا، اور
جو کچھ حاصل کیا تھا وہ سب ان کے حافظ میں محفوظ تھا، جس طرح عکرمہ جبر اللہ حضرت عبداللہ بن عباس
کے تربیت یافتہ تھے اسی طرح نافع ابن عمر کے ساتھ وپرداختہ تھے، انھوں نے بڑی توجہ سے ان کی تعلیم
و تربیت کی تھی، اور اپنا سارا علم ان کے سینہ میں منتقل کر دیا تھا، چنانچہ ابن عمر کی مرویات کا بڑا حصہ
جن کا شمار ہزاروں تک پہنچتا ہے، ان کے سینہ میں محفوظ تھا، اور انہی سے مروی ہے جس کا ثبوت
موطا امام مالک ہی جس کی بیشتر روایات مالک عن نافع عن ابن عمر پر مشتمل ہیں، حافظ ذہبی نافع کو امام

روایت حدیث میں احتیاط | لیکن اس وسعت علم کے باوجود تابعین کرام اخذ حدیث کی طرح روایت حدیث
میں بھی بڑے محتاط تھے کہ روایت کی ذمہ داری اخذ حدیث کی ذمہ داری سے بھی بڑھ کر ہے، اُس میں غلطی کا
نتیجہ صرف ایک شخص کی ذات تک محدود رہتا ہے اور روایت میں غلطی اور بے احتیاطی کا نتیجہ عالمگیر ہو جاتا ہے،

اس لئے بڑے بڑے ائمہ حدیثین بیان کرنے میں بڑی ذمہ داری محسوس کرتے تھے بلکہ گہراتے تھے، محمد بن سیر
جب حدیث بیان کرتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی چیز صاف کر رہے ہیں یا ان پر خوف طاری ہو

سورن کد ام جو بڑے محدث تھے، روایت حدیث کی ذمہ داری اور عظمت کو خیال کر کے فرماتے تھے کہ کاش
حدیثیں میرے سر پر نشیہ کا بار ہوتیں اور گر کر چور چور ہو جاتیں یعنی میرے حافظہ سے محو ہو جاتیں، علقمہ کی
حالات کے زمانہ میں ایک شخص نے خواہش کی کہ آپ اس وقت تھوڑی دیر ہم کو سنت کی تعلیم دیتے آپ نے
فرمایا کیا تم لوگ چاہتے ہو کہ میری پیٹھ روندی جائے، سلیمان بن طرفان یہی اسنے محتاط تھے

کہ حدیث بیان کرتے وقت ان کا رنگ متغیر ہو جاتا تھا، ابراہیم نخعی روایت میں آنحضرت صلعم

۱۔ تذکرات الذہب ج ۱ ص ۱۲۲ ۲۔ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۱۳ ۳۔ ایضاً ص ۹۵ ۴۔ ابن خلکان ج ۲ ص ۱۵۱

۵۔ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۸۰ ۶۔ ابن سعد ج ۱ ص ۱۴۱ ۷۔ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۱۰۰ ۸۔ ابن سعد ج ۱ ص ۱۶۰
۹۔ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۱۳۵

کی طرف نسبت نہیں کرتے تھے، ایک شخص نے ان سے پوچھا کیا آپ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کوئی حدیث نہیں پہنچی ہے جسے آپ بیان کریں جو اب دیا پہنچی کون نہیں ہے، لیکن عمر عبداللہ، علقمہ اور اسود سے روایت کرنا میرے لئے آسان ہے، امام شعبی اشاعت حدیث کے خیال سے ایک زمانہ میں بے تکلف حدیثیں بیان کرتے تھے، لیکن پھر زمانہ کا رنگ دیکھ کر انھیں کنا پڑا، کہ گزشتہ صحابہ کثرت روایت کو برا سمجھتے تھے، جو حدیث صحیح پر بعد کو کھلی اگر پہلے منکشف ہو جاتی تو میں صرف محدثین کی متفقہ حدیثیں بیان کرتا، عبداللہ بن عون روایت کرنے سے اتنا گھبراتے تھے کہ اس کے خوف سے گھر سے نکلنا بند کر دیا تھا، اسی احتیاط کی بنا پر بہت سے تابعین احادیث کو بالفطرا روایت کرنا ضروری سمجھتے تھے، بعض رد و بدل کے خیال سے حدیثوں کو قلمبند کر لیتے تھے بعض کا عمل اس کے خلاف تھا کہ غلط روایت کے قلمبند ہو جانے سے اسکی غلطی اور زیادہ متعدی اور پامنا ہو جاتی تھی، غرض تابعین نے حدیث میں احتیاط اور اس کی صحت کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا،

اشاعت و حفاظت حدیث | لیکن ان احتیاطوں کے ساتھ حدیثوں کی اشاعت بھی ایک ضروری فرض تھا، اور مسلمان بہت سے مسائل اور دینی احکام سے بے خبر رہ جاتے اور حدیث رسول کا بڑا حصہ محض سینوں میں محفوظ رہ کر رہ جاتا، تابعین کا ایک مہتمم باشان کا زمانہ یہ ہے کہ انھوں نے احادیث کی صحت کے پورے اہتمام کے ساتھ کچھ ساری دنیا سے اسلام میں پھیلایا، سعید بن جبیر کا قول تھا کہ مجھے تم لوگوں کو حدیثیں سنانا اس کے مقابلہ میں زیادہ پسند ہے کہ انھیں اپنے ساتھ قبر میں لے جاؤں،

پہلا طریقہ درس حدیث | انھوں نے اس کی اشاعت اور حفاظت مختلف طریقوں سے کی، سب سے عام اور متعارف طریقہ درس کا تھا، اکثر بڑے بڑے علماء محدثین کے حلقہ سے درس ہوتے تھے، جس سے ساری دنیا اسلام کے طلبہ استفادہ کرتے تھے، اگرچہ ان حلقوں میں زیادہ تر حدیث ہی کا درس ہوتا تھا، لیکن چونکہ وہ تنہا حدیث کے لئے مخصوص نہ تھے بلکہ ان میں دوسرے علوم کی بھی تعلیم ہوتی تھی، اس لئے ہم آیندہ ان کے

لے ابن سعد ج ۶ ص ۱۹۰ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۲۵، ابن سعد ج ۲ ص ۲۵، ابن سعد ج ۶ ص ۱۸۰

مستقل حالات لکھیں گے،

دوسرا طریقہ کتابت حدیث | دوسرا طریقہ کتابت کا تھا، اس سے ہمیشہ کے لئے حدیثیں محفوظ ہو جاتی تھیں، اگرچہ اس عہد کے علماء عموماً کتابت پسند نہ کرتے تھے، پھر بھی تابعین کی ایک معتد بہ تعداد حدیثیں قلمبند کرتی تھی،

سعید بن جبیر جو بڑے محتاط تھے حدیثیں قلمبند کرتے تھے، ابوقلابہ اپنے جملہ معلومات (جن میں احادیث بھی داخل تھیں) قلمبند کرتے تھے، امام زہری کو لکھنے سے بڑا شغف تھا، وہ جو کچھ سنتے تھے سب لکھ لیتے تھے اور ان کا بیان ہے کہ ہم زہری کے ساتھ علماء کے آستانوں کا چکر لگاتے تھے، زہری کے ساتھ تھیں اور بیانیہ ہوتی تھیں، وہ جو کچھ سنتے تھے سب کو قلمبند کر لیتے تھے، ان کے دوسرے ساتھی صالح بن کیسان کا بیان ہے کہ زہری نے ایک مرتبہ کہا کہ ہم کو سن رسول قلمبند کر لینا چاہئے ان کے کہنے پر ہم لوگوں نے اس کو لکھ لیا اس کے بعد انھوں نے کہا اب سن صحابہ کو بھی لکھ لینا چاہئے، لیکن اسے ہم لوگوں نے نہیں لکھا، مگر انھوں نے لکھ لیا، بشر بن ہنک حضرت ابو ہریرہؓ سے جو حدیثیں سنتے تھے ان کو لکھ لیتے تھے، نافع اپنے تلامذہ کو حدیثیں لکھواتے تھے، رجا بن حیوۃ حدیثیں قلمبند کرتے تھے اسکے علاوہ اور بہت سے تابعین حدیثیں قلمبند کرتے تھے جس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے،

محدثوں کے مجموعے | ان کے ذوق کتابت سے اسی زمانہ میں حدیثوں کے بہت سے مجموعے مرتب ہو گئے تھے ان میں سے بعض مجموعوں کا تذکرہ کتابوں میں ملتا ہے،

فائدہ بن معد ان کے پاس ان کے معلومات کا ایک صحیفہ تھا، خلاص بن عمرو الجری کے پاس ایک صحیفہ تھا اسی کو دیکھ کر وہ حدیثیں بیان کیا کرتے تھے، عطاء بن ابی رباح نے صحابہ سے جو حدیثیں سنی تھیں ان کو ایک صحیفہ میں قلمبند کر لیا تھا، عبداللہ بن مسعود کے پر پوتے عبدالرحمن کے پاس حدیثوں کا ایک مجموعہ

۱۔ مسند دارمی باب من رخص فی کتابہ العلم ۲ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۸۲ ۳۔ ایضاً ص ۹۶ ۴۔ تہذیب التہذیب

۵۔ مسند دارمی باب من رخص فی کتابہ العلم ۶ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۸۱ ۷۔ ابن سعد ج ۱ ص ۱۸۰ ۸۔ تہذیب التہذیب ج ۳ ص ۳۲۹

تھا جس سے وہ بھول چوک میں مریا کرتے تھے؛ سلیمان بن قیس البشکری نے جابر بن عبد اللہ کو جو غزوہ
نفل کیا تھا، عمرہ بن جذیب فزاری کے پاس حدیثوں کا ایک مجموعہ تھا جو ان کے لڑکے سلیمان سے مروی
ہے؛ وہ ببن منبہ کے پاس حدیثوں کی کتابیں تھیں، خلیفہ ہشام نے اپنے ایک لڑکے کے لئے ان
زہری سے چار سو حدیثوں کا ایک مجموعہ لکھوایا تھا، (تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۹۷)

یہ میکروٹون میں سے صرف چند ہیں، رجال کی کتابوں کی ورق گردانی سے اس سے کہیں زیادہ
کا اور تہ چل سکتا ہے، اگرچہ ان میں سے کسی کا پتہ نہیں ہے، لیکن ایک زمانہ میں یہ محدثین کا سب سے بڑا
ماخذ رہے ہوں گے اور ممکن ہے وہ موجودہ حدیث کی کتابوں کا جزو بن گئے ہوں،

احادیث کے مجموعوں کی اشاعت

حضرت عمر بن عبدالعزیز نے جو بڑے جلیل القدر تابعی تھے فرمان جاری کر کے
دنیا سے اسلام کے سارے علمی مرکزوں کی حدیثیں جمع کرائیں، اور ان کی نقلیں
تمام ممالک محروسہ میں شائع کیں، اگرچہ یہ عمر بن عبدالعزیز کا تنہا فعل تھا لیکن اس میں یقیناً اس عہد کے
اکثر علمائے تابعین کی کوششیں شامل رہی ہوں گی، اس لئے کہ ان کے عہد میں صحابہ کرام بہت کم رہ گئے
تھے، علمائے حدیث میں زیادہ تعداد تابعین کی تھی، جنہوں نے اپنی حدیثیں قلمبند کی ہوں گی،

(باقی)

۱۔ تہذیب التہذیب ج ۶ ص ۲۱۳ ۲۔ ایضاً ج ۴ ص ۲۱۵ ۳۔ ایضاً ص ۱۹۸ ۴۔ ایضاً ج ۱ ص ۶۶
۵۔ فتح الباری ج ۱ ص ۱۵ ۶۔ جامع العلم بیان العلم وفضلہ ص ۳۷

حیاتِ امام مالکؒ

امام مالکؒ کی سوانح عمری علم حدیث کی مختصر تاریخ ہے، فقہ مدنی کی خصوصیت اور علم حدیث کی پہلی کتاب
موطا ہے امام مالکؒ پر تبصرہ، طبع دوم ضخامت ۱۰۶ صفحہ، قیمت :- ۵۰۰ روپے

منیجر

یونان میں سیر براہ مولانا رومؒ

از جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم اے استاد فارسی نظام کالج حیدرآباد دکن

(۱۰)

یونان یا اس ام النجاشی میں مولانا اسلئے حزن دیا اس کے بڑے دشمن ہیں کہ یہ دونوں جذبات زندگی کو ختم کر دیتے ہیں، اس کو دیکھ کر

سوئے شورتاں روان کن شاخ آزا جیہ چوں گل و سوسن بخندان خار غم فرمود

بگرداے مرغ دل پیر امن غم کہ در غم بال و پر حکم نہ گردد

مولانا سرار را محرم نہ گردد

مالی ہمتی، مولانا کے کلام میں انسان کے لئے بلند نظری، عالی ہمتی اور انہماکِ خرم کے ٹوپیات ہیں

چون چشمہ بکوش از دل سنگ، بشکن تو سب سے جسم و جاں را

بر بند و چشم عیب میں را، بکشائے دو چشم غیب داں را

چون عکبوت چناں صید ہائے رفت گرفت، ببین چہ صید کند دام سر جاناں را

گفتم کہ نہ یافت میشود جستہ ایم ما، گفت آنکہ یافت من نشود انجم آرزو

میان حلقہ عشاق چوں نگیں مباحش، علم بزن چوں دیران میاں صحر

مولانا جو دھڑک اور تذبذب کے سخت مخالف ہیں انکا پیغام جذبہ ایمان اور یقین جذبات کا حال ہے

دامن جد و جہد را بکشائے، کز فلک در شمار خواہد بود

انداز عشق در گلستاں چو سرو آزاد باش، در کشادہ دل چو عشق استاد باش

دو عشق کے پیغام بسر و مبلغ ہیں

گرنہ دیوانہ رو خوش را دیوانہ ساز

دورخ عشق نگر تا بصفرت مرد شوی بیش سردان منشین کز دم شایر شوی

قلب انسان کو محرم اسرار غیب ہونا ضروری ہے، اور ان کا پیغام یہ ہے کہ انسان عرش مجید کو اپنا مقام بنائے۔

وہ را بنیاد و بادہ از چشم غیب باید، مارا مقام و قبلہ عرش مجید باید۔

وہ منادی کرتے ہیں کہ رسالت سے ربط رکھو، علم و عمل کی تصحیح انسانیت اسی روشنی میں

کریے، ملاحظہ ہو۔

نیش بکشتی نوح و گیر دامن روح بہ بحر عشق کہ ہر لحظہ جزر و مد باشد

مشکوٰۃ رسالت کی آخری شمع حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم ہیں، انکے متعلق فرماتے ہیں،

ردائے احمد مرسل بگیر اے عاشق صلائے عشق شنو ہر دمے ز روح بلال

جو سعادت و دولت دین جہان کہ نیابا ز بند گیش طلب کن سعادت و جہانی

بعض بعض غزلین کا مآ پیغام ہی کی صورت میں ہیں،

ہر نگ جماعت ثنوتا لذت جان بینی در کوئی خرابات آتا در و کشان بینی،

بشکن بت خاکی را تا روے بتان بینی، بر بندہ و چشم سرتا چشم نہاں بینی،

با دوست ارض اللہ و جس پہ پیچیدی ز اندیشہ گرہ کم زن تا شرح چنان بینی

خاموش شور از گفتن تا گفت بری بائے

از جان و جہان بگذر تا جان جہاں بینی

تو یار خلوت نازی مقیم پردہ رازی قرار گاہ چہ سازی درین نشین فانی

تو مرغ عالم قدسی ندیم مجلس انسی ازیں حظیرہ بروں پر کہ مرغ عالم جانی

بحال خود نظر سے کن بر و بر و سفر سے کن

نوحس عالم صورت بر غسذالمحانی

پیر روشن ضمیر کی تعریف | مولینا کے نہات مضامین سے ایک خاص مضمون اپنے پیر روشن ضمیر حضرت شمس کی روح کا ڈانھونے سینکڑوں اسلوب سے اس مضمون کو ادا کیا ہے، یہ ان کے دیوان کی ایسی خصوصیت ہے جو کسی صوفی شاعر کے دیوان میں نہیں پائی جاتی، اس موضوع سے متعلق ہم نے داخلی شہادت میں طول طویل بحث کی ہے، اسلئے اب یہاں نہایت اختصار سے کام لیا جاتا ہے، اگرچہ شمس تبریزی کی روح ہے، لیکن درحقیقت انسانِ کامل کا تصور پیش کیا ہے،

شنوائین رمز عشاق از نولے بر بط جانم کہ شمس الدین تبریزی بھی گوید بانٹا

بیا اے شمس تبریزی کہ در رفعت سلماں زہے بزم خدا یا نہ زہے سیماے شام

اے قاصد باد صبا از راہ لطف غزن کن بر شمس تبریزی ز ما ہر دم ہزاراں آفرین

دل خود را از شمس الدین تبریز ہمیشہ روشن و معور خواہم

شمس الدین تبریزی در آئینہ ضیاء گر غیر خدا بنیم ہاشم تبر از کافر

اے شمس دین اللہ شمس دین مفتاح علم گنج دین عشق تو در ہر دو جہان ما ہمگنا در کار شد

استدلال تشبیہی | مسئلہ حقائق یا ذاتی خیالات اور نظریات کو ظاہر کرنے اور اون پر زور دینے کا

ایک دھچپ اور پراثر طریقہ یہ ہے، کہ انھیں تشبیہی پیرایہ میں بیان کیا جائے، یہ طریق استدلال بعض موقع

پر صحیح ہوتا ہے، اور بعض موقع پر غلط بھی ہو سکتا ہے، بعض لوگ اس میں زبردست منطقی دھوکا دیتے

ہیں، اچھی اور صحیح بات کو اچھی مثال کے پیرایہ میں پیش کر کے اسے قوی کر سکتے ہیں، اور بری

مثال اور غلط تشبیہ سے مخاطب کو غلط تخیلات میں مبتلا کیا جاسکتا ہے یا کسی غلط تصور یا خیال کو نہایت

لطیف تشبیہ اور مثال کی صورت میں پیش کیا جاسکتا ہے، کو یا سوسطاط سے کام لیتے ہیں لیکن

جب کوئی خیال حقیقت کا بھی حامل ہو، اور اسے عمدہ تمثیلی پیرایہ میں پیش کیا جائے تو اس سے اس کی قوت بڑھ جاتی ہے۔ یہ استدلال عام فہم ہوتا ہے، مولینا تمثیلی استدلال میں بڑا کمال رکھتے ہیں، مثنوی میں ہزاروں مواقع پر اس کمال کا بڑی خوبی سے اظہار فرمایا ہے، جس سے مثنوی کے دقیق مطالب واضح اور روشن ہو گئے ہیں، دیوان میں بھی ان کا یہ رنگ قائم ہے، عمر خیام وغیرہ جیسے شعراء یا حکماء نے اپنے ذاتی خیالات اور عشق پسندانہ جذبات کو تمثیلی پیرایہ میں ظاہر کیا ہے، اور ان پر خطابی یعنی شاعرانہ دلائل قائم کئے ہیں۔

مولینا اس کے جواب میں دینی حقائق اور غیبی معارف اور اخلاقی مسلمات کو اس پیرایہ میں بیان کرتے ہیں، اور جواباً نہایت خوبی سے خطابی دلائل لاتے ہیں، مثلاً معاد کے انکار میں عمر خیام نے لکھا ہے، کہ آدمی کوئی گھاس نہیں ہے، کہ ایک بار کاٹ لیں، اور وہ دوبارہ زمین سے پیدا ہو،

مولینا اس خیال کی تردید اسی پیرایہ میں فرماتے ہیں،
کہ ام دانہ فرد رفت در زمین کہ نہ رست چرا بہ دانہ انسانیت این گمان باشد
اور کئی مسائل مولینا نے اسی پیرایہ میں لکھے ہیں، چنانچہ فرماتے ہیں :-
شمع جاں را گرداں لگن تن پہ کنی این لگن گر نہ بود شمع ترا صد لگن است
چنانکہ آب حکایت کند ز آخر و ماہ ز عقل و روح حکایت کنند قابہا
کائنات میں ایک چیز مختلف مراتب ترقی سے گزر رہی ہے، مولینا فرماتے ہیں تو ایک درجہ پر پہنچ کر یا اس مت ہو، کہ تجھے اس سے آگے کا درجہ ملے گا،

ہزار مرخ عجیب از گل تو پر سازند چو ز آب و گل گذری تا در گرجات کنند
ذمہ داری کے نقطہ نظر سے اپنی حیثیت واضح فرماتے ہیں،

من نہ خود آدم اینجا کہ بخود باز روم ہر کہ آورد مرا باز برد در وطنم
عربیت | مہات مضامین کی بحث ختم ہو چکی، لیکن ابھی بعض اور خصوصیات توضیح اور تشریح کی محتاج ہیں مولینا نے بچپن ہی میں اپنے والد بزرگوار کی نگرانی میں علوم ظاہر کی تحصیل شروع کر دی تھی اور لغت، ادب، فقہ، معقولات، حدیث، و تفسیر میں ایسا کمال پیدا کیا، کہ بہت جلد مستند علماء میں شمار ہونے لگے، یہ سالار کا بیان ہے،

در علوم رہی چوں اتمام لغات و عربیت و فقہ و حدیث و تفسیر و معقولات و منقولات
یہ غایت رسیدہ بود کہ در آن عصر سرآمد ہمہ علماء و دہر شدہ بود،

(پہ سالار ص ۱۶)

اس سے مقصود یہ بتانا ہے، کہ عربی ادب اور لغت میں بھی مولینا کو پورا کمال حاصل تھا، دیوان میں بھی ان کا یہ کمال مختلف صورتوں میں نمایاں ہے،
کیس کسی غزل میں بعض اشعار عربی کے ہیں، کیس صرف بعض مصرعے عربی کے ہیں، کیس پوری کی پوری غزل اسی جوش و روانی کے ساتھ جو فارسی غزلیات میں ہے، عربی میں لکھی ہے، اس طرح دیوان میں عربی کی کئی غزلیات ہیں،

عربی غزل میں بھی حضرت شمس کی مدح و تعریف اپنی عام عادت کے مطابق کرتے ہیں،

یا منیر النجد یا روح البقا یا مجیر البدن فی کبد السماء

انھا التبریز عرش منیر حبذا تبریز اسر ضاحبنا

قمر سار النیا وجب الحب علینا سطم العشق لدینا طرد العشق منا

سلب العشق فوادی حصل الیوم دیا بزن اسی مطرب رات زودت زہر شاد

قرآن مجید کی آیات کے مختلف ٹکڑے اپنے اشعار میں داخل کرتے ہیں جن سے بعض اوقات

معنی کی پوری خوبی اور کلام کا منشا اور مفہوم کامل طور پر واضح ہو جاتا ہے،

نوبت ہجر در انتظار گذشت فادخلوا الدار یا اور کی الالباب

گر شما محرم ضمیر نسید فاسئلو هُنَّ من وراء حجاب

بعثت ما فی القبر و حصل ما فی الصدق آمدہ آواز صورت روح بقصد رسید

برگسای چون نامہا بروی نوشته خط سبز شرح آن خطما بخوں از عند ام الکتاب

تسل مضامین جبے مغربی تعلیم مشرق میں پھیلی ہے، اور مغربی ادب کا اثر مشرقی ادبیات پر پڑا ہے

بعض لوگ عموماً مشرقی شعرا اور خاکسکار دو اور فارسی غزل پر یہ اعتراض کرتے ہیں، کہ یہ تو شعر کی

ایک نحل صورت ہے، اس میں نہ خیالات کا کوئی تسلسل ہوتا ہے، نہ جذبات کی یک رنگی ظاہر ہوتی ہے

اصولاً یہ اعتراض غلط ہے، کیونکہ یہ کیا ضروری ہے کہ ہر شاعر کے جذبات میں یک رنگی ہو، اور جذبات و

خیالات کا اظہار ایک ہی مضمون کی طرح شعر میں بھی منطقی تسلسل کے ساتھ کیا جائے، یہ تو شاعر

کے شخصی رجحان پر ہے، جیسا طبیعت کا رنگ ہوگا، جذبات کی جو نوعیت ہوگی، اسی طور پر خیالات

اور جذبات کی ترجمانی ہوگی،

اس بحث کے قطع نظر بھی یہ اعتراض غلط ہے، فارسی میں متعدد ایسے شعرا ہیں جن کی

غزلیات میں مضامین کا تسلسل پایا جاتا ہے، مثلاً عراقی، مغربی، مولانا روم وغیرہ، مولانا غزل گوئی

میں تسلسل مضامین کے موجد ہیں، کیونکہ مولانا کے ہمعصر مجتہد غزل گو شاعر سراسی ہیں، ان کی غزلیات

میں یہ خصوصیت نہیں ہے، ان مولانا کے معاصرین میں عراقی کی غزلیات میں بھی مضمون کا تسلسل

ایک حد تک پایا جاتا ہے۔

مولانا کے دیوان میں بکثرت ایسی غزلیں ہیں جن پر نہایت آسانی کے ساتھ کوئی عنوان

لکھ دیا جاسکتا ہے جس سے وہ صاف تسلسل نظمیں معلوم ہوں گی، اسکی وجہ یہ ہے کہ ان کی غزلیں

کسی خاص حالت کے تحت میں لکھی گئی ہیں، اسلئے ہر غزل میں کسی نہ کسی خاص حالت یا جذبہ کا مسلسل بیان

ان کا کلام جذبات کا آئینہ ہو، مثلاً ایک غزل میں شادی وصال کا اظہار کیا ہے،

مشوقہ بہ سامان شد تا با دجنیں با دا کفرش ہمہ ایمان شد تا با دجنیں با دا

زان طلعت شایانہ زان مشعل خانہ ہر گوشہ چو لبان شد تا با دجنیں با دا

غم رفت و فتوح آمد شب رفت صبح خورشید درخشاں شد تا با دجنیں با دا

ایک غزل ہے جس میں مسلسل بے نیازی عشق کو بیان کیا ہے،

مرد خدا مست بود بے شراب مرد خدا سیر بود بے کباب

مرد خدا شاہ بود زیر دلق مرد خدا گنج بود در خراب

مرد خدا بحر بود بے کران مرد خدا قطرہ بود بے بحاب

یا مطلوب ہے، اور ربط یا رکی اہمیت و لذت کا احساس قلب پر طاری ہے فرماتے ہیں،

مرا عقیق تو بایہ شکر چہ سود کند مرا جمال تو بایہ مستم چہ سود کند

چو چشم مست تو نبود شراب را چہ طرب چو ہر ہم تو نباشی سفر چہ سود کند

یہ خیال آتا ہے کہ بے یار سب عیش و عشرت بے معنی ہے، بس اسی خیال کو ظاہر فرماتے ہیں

اے بے تو حرام زندگی خود بے تو کد ام زندگی

اے وصل تو آب زندگی تدبیر خلوص ما تو دانی

از دیدہ بروں مشو کہ نوری از سینہ جدا مشو کہ جانی

مولانا ایک محرم راز کی تلاش میں ہیں، اس تنا کا اظہار مسلسل ایک غزل میں فرماتے ہیں

چہ بودے کہ یک گوش پیدا شدے شنیدے زبا نہاے مرغان

چہ بودے کہ یک چشم پیدا شدے کہ دیدے در خان بستان

چہ بودے کہ موبے پدید آمدے گہر بار ازان کبسر عثمان را

کیس کیس مسلسل غزلیں بر لطف مکالمہ کی صورت میں ہیں،

گفتہ شہاں قطر ہا در بحر تو باریدہ ام گفتا چہ تم ہر قطرہ را من کو لوگوں کو کم

گفتہ شہاں بسیار شب دیدہ نیا لودم خوابا گفتا شبے را صد شبے در عمر تو افزون کنم

کبھی جال کی شدت ہوتی تھی تو اسکو نہ صرف ایک غزل میں بلکہ مسلسل کئی غزلوں میں ظاہر کرتے ہیں بعض اوقات یہ غزلیں ایک ہی بحر اور ردیف و قافیہ میں ہوتی ہیں، ایک غزل جس کا مطلع یہ ہے،

واں رہا بے را بگو مرداں سلامت میکنند وال مرغ آہے را بگو مردان سلامت میکنند

مسلسل چار غزلیں اسی مضمون اور اسی بحر و ردیف اور قافیہ میں لکھی ہیں، ابتداء میں وجہ اور مستی طاری رہتی تھی کئی ایسی غزلیں مسلسل ہیں جنکی ردیف مست ہے جس سے شدت حال کا پتہ بھی چلتا ہے، ہم مثلاً چند مطلعے درج کرتے ہیں،

آمد آن ساقی کہ مارا کرد از دیدارست وز شراب لعل او شد ز اہ و خمار مست

از شہم رہم بین جملہ ابرار مست، وز شراب لایزالی ہفت و پنج چار مست

اے سرمن در جو اے احمد فخر مست! دے دل من در ہوا حیدر کرار مست!

شاعرانہ بیان کی خوبیاں ہم نے اب تک مولینا کی غزلیات کی معنوی خوبیاں یا شاعرانہ خیال کے محسن یعنی شعر کے معنوی بیان کے کلام میں شاعرانہ بیان کی جو خوبیاں پائی جاتی ہیں انکی طرف متوجہ ہوتے ہیں،

مولینا کے کلام میں شاعرانہ طرز ادا کی بہت سی خوبیاں ہیں،

سادگی ان میں سے ایک سادگی بیان ہے یعنی مولینا اشعار میں اپنا مطلب اس طرح ادا کرتے ہیں

کہ سمجھنے میں مطلق وقت نہیں ہوتی، جیسے فارسی کے نامی غزل گو شاعر سیدل کے کلام کے سمجھنے میں ہوتی ہے مولانا بالعموم ایسے ہی الفاظ استعمال کرتے ہیں جن سے زبان مانوس اور کان آشنا ہیں، ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ خود ان کے خیالات میں سادگی ہے یعنی ان کے تصورات اور خیالات پیچیدہ اور سمجھنے میں نہیں ہیں جس خیال پر وہ شعر کی بنا رکھتے ہیں وہ ان کے سامنے واضح ہوتا ہے وہ کوئی ایسی بات دوسروں کو نہیں سمجھانا چاہتے، جسکو خود انھوں نے بخوبی نہ سمجھا ہو اور کسی ایسی کیفیت کی ترجمانی نہیں کرتے جو ان پر گزری نہ ہو، لفظوں کی ترکیب اکثر جگہ قواعد زبان اور اصول بیان کے مطابق ہوتی ہے، ان کے اشعار میں مضمون کے ضروری اجزاء ترک نہیں کر دیئے جاتے جس سے شعر کا سمجھنا ممکنہ حل کرنا ہو جائے، یہ ساری چیزیں ایسی ہیں جن کے باعث ان کے کلام میں سادگی اور سلاست پیدا ہو گئی ہو

بر چرخ سحر گاہ کیے ماہ عیاں شد تا سیر تہی ازل جملہ بیان شد

چنان آیم ختم بادے کہ دل با من نیامیزد نخست از عشق او زادم با خرد دل بردم

من از عالم ترا تنہا گزینم رواداری کہ من نمائیں نشینم

مکانم لا مکان باشد نشانم بے نشان با نہ تن باشد نہ جان باشد کہ من از جا جاناں

عشق است در آسماں پریدن صد پردہ بہر نفس دریدن

ہر کہ بہر تو انتظار کند بخت و اقبال را تکار کند

ہاں اتنا ضرور ہے کہ یہ سلاست کمال کی اس حد تک نہیں پائی جاتی جسے سہل متخ کہتے ہیں،

غزل گو شعرا میں یہ صفت شیخ سعدی کا خاص کمال ہے،

بدت جن تشبیہ | شاعر کا فرض جذبات کی ترجمانی ہے، جذبات کی ترجمانی ہر موقع پر بلا استعارہ و تشبیہ کے ممکن نہیں، ناقابل بیان جذبات کو الفاظ کا جامہ پہنایا، اور محسوس کو مشہود بنانے کے لئے تشبیہ اور استعارے

کے ممکن نہیں، ناقابل بیان جذبات کو الفاظ کا جامہ پہنایا، اور محسوس کو مشہود بنانے کے لئے تشبیہ اور استعارے

سے کام لیا جاتا ہے، اس کا منشا یہ ہوتا ہے کہ مطلب واضح ہو جائے، مولینا اپنے کلام کے مقصود اور منشا کے مطابق نہ صرف تشبیہ کا استعمال کرتے ہیں، بلکہ وہ تشبیہ کے موجدین میں ہیں، یہ اسلئے کہ وہ غزل کے دو راویوں کے شعراء میں ہیں، انھوں نے سیکڑوں تشبیہات کو غزل میں استعمال کیا ہے، ان کا کلام کثیر ہے، اسلئے ان کا شمار مقلدین میں نہیں بلکہ موجدین اور مجتہدین میں ہے۔

وہ اپنے کلام میں ایسی تشبیہیں اور استعارے نہیں لاتے جن تک ذہن کی رسائی مشکل ہو، اور کلام ایک حل طلب معمہ بن جائے، بلکہ انھوں نے کلام میں تشبیہ اور استعارے کا استعمال اس طریقہ سے کیا ہے کہ اگر ایک طرف اعلیٰ مطالب اور بلند خیالات واضح تر ہو گئے ہیں تو دوسری طرف ان سے ان کے حسن بیان میں اضافہ ہو گیا ہے، حسن بیان اور حسن تشبیہ کی مثالیں ملاحظہ ہوں:

در شمر کہ دید است چنین شمرہ بتے را در بر کہ کشید است سہیل و فرے را

شب قدر است موسے تو کز ویانہ بدولتہا مہ بدرست روے تو کز و رفتند ظلمتہا

گیریم دامن گل و ہمراہ گل شویم، رقصان ہمی شویم چو شاخ نہال گل

نزدان زہرہ را آزاد کردم، روان عاشقان را شاد کردم،

بحر کی موزونیت | شاعرانہ بیان یا طرزِ ادا کے محاسن میں ایک اہم جزو بحر کا انتخاب ہے، یہ شاعر کے ذوق اور کلام کی روانی

سلیقہ پنچھر ہوتا ہے کہ وہ جذبات اور خیالات کی مناسبت سے بحر کا انتخاب کرے، بحر جوش اور مسرت انگیز جذبات کے لئے ایسی بحریں استعمال نہ کرے جس سے اداسے مطلب میں سُستی ظاہر ہو، عشق کے لطیف اور نازک احساسات کے لئے ایسی بحر منتخب کرنی چاہئے جو رزمیہ نظم کے لئے موزون ہی مثلاً فردوسی نے اپنی مثنوی پرست و زلیخا میں یہی غلطی کی تھی جس سے اس کی نظم شامنامہ کے مقابلے میں ناکام رہی۔

مولینا کے کلام میں یہ خصوصیت ہے کہ وہ اپنے خیالات ان کی قوت اور جوش کے مطابق

بحرین استعمال کرتے ہیں، نہ صرف بحر، بلکہ ردیف اور قافیہ تک اکثر جگہ نہایت مناسب اور بر محل ہیں، یہ خصوصیت خسرو میں بھی حد کمال تک پہنچ گئی ہے، اگر ان خیالات کو حافظاً یا خسرو کی بحر میں ادا کیا جائے، تو ان کے کلام کا زور اور اسکی روانی باقی نہ رہے گی، اسی طرح حسن دہوی اور خسرو نے جن خیالات کو چھوٹی چھوٹی پاکیزہ بحر میں ادا کیا ہے، اگر ان کے لئے مولینا کی غزلوں کی بحریں استعمال کی جائیں، تو کلام بد مزہ ہو جائے گا۔

مولینا کے اس حسن انتخاب کے باعث ان کے کلام میں بڑی روانی پیدا ہو گئی ہے، اکثر بحرین شدتِ حال، جوشِ دل اور زور و زلفی کے مناسب ہیں، چند مثالوں سے ان کی اس خصوصیت کا اندازہ ہو جائے گا،

جوش بہار :-

بہار آمد بہار آمد سلام آورد و مستان را ازاں شاہنشہ خوبان پیام آورد و مستان را

چو خسرو زلف شیرین را اگر نفتم اگر قصد سفر فرما دکر دم،

اپنی حقیقت :-

نہ از دنیا نہ از عقبی نہ از جنت نہ از دوزخ نہ از آدم نہ از حواء نہ از فردوس رضوانم

رہبطِ پیر :-

بے دولت مخدومی شمس اتقی تبریز نے ماہِ نواں دیدن و نہ بھر توان شد

فخر نسبت :-

بخت جودان یا رما دادن جان کارا قافلہ سالار ما فخر جہاں مصطفیٰ است

لطیف اور نازک مضامین کے لئے پھول سی گفتمہ اور چھوٹی بحرین استعمال کرتے ہیں،

آن دلبر گلزار آید، آن یوسف روزگار آید،

پیغام ز فتحِ صورتِ داری، بکشائے لبِ پیمبری را،
بگستر سایہ خود بر سر ما، کہ ظل حق تعالی داری اذو

پرگوئی، مولانا نہایت پرگو شاعر ہیں، یہ وصفِ منوی اور دیوانِ غزلیات دونوں سے ظاہر ہے، لیکن دیوان میں زیادہ نمایاں ہے، کیونکہ یہ ضخیم تر ہے، اس میں ذوقِ کلام سے زیادہ غلبہٴ حال کو دخل ہے، البتہ اثر کے اعتبار سے منوی کا درجہ بلند ہے، لیکن دیوان میں بھی ایک ایک لفظ سے دلہ جوش اور مٹی ٹپکنی ہے، دیوان میں کثرتِ کلام یا پرگوئی کی وجہ یہی ہے، کہ اس دورِ سرستی میں مولانا طبیعتِ سخن کی طرف زیادہ تھا، کیونکہ اس زمانہ میں مغلِ سہاگ کی بھی کثرت تھی، منوی صاحبِ مقام ہونے کے بعد لکھی ہے، اس دور میں وہ ولولہ اور ہنگامہ کھان جب کہ وہ صاحبِ حال تھے، اس دور میں حقیقت حال کو خود بے نقاب فرماتے ہیں،

”فرمود کہ اول شعر می گفتیم داعیہ عظیم بود، کہ موجب گفتن بود“

(فیہ مافیہ ص ۲)

مدح گوئی سے احتراز، باوجود اس پرگوئی کے مولانا کا دامن کسی بادشاہ یا امیر کی مدح گوئی کے داغ سے داغدار نہیں ہوا، خصوصاً اس دور میں جب کہ نظامی سعدی اور خسرو جیسے اہلِ دل بھی اس گنج کے حبابِ مکن گر غزل ابتر بماند، نیست وفا خاطر پرندہ را،

(سُرمحی)

شاعرانہ بیان یا مولین کے کلام میں ایک طرف شاعرانہ نقطہ نگاہ سے اگر مختلف محاسن ہیں، تو بعض طنز و اذکار کے نقائص اور کمزوریان بھی اس حد تک نمایاں ہیں کہ ہم انہیں انکی خصوصیاتِ کلام کے دائرہ سے خارج نہیں کر سکتے، اسکا سبب تو ہم آگے عرض کریں گے، پہلے فرضِ تنقید کی ادائیگی کے لئے اس نوع کو چند نقائص کا بھی ذکر کرتے ہیں،

زبانِ صفتِ غزل، ہر صفتِ سخن میں زبانِ کارنگ خاص ہوتا ہے، جو زبانِ انوری خاقانی ظاہر و سلیح کے مناسب نہیں، وغیرہ کے قصائد کی ہے، وہ کبھی خسرو سعدی اور حافظ کی غزل کی نہیں ہو سکتی،

لیکن مولانا اس اصول کے پابند نہیں، و حقیقت غزل کا منشا، و مفہوم ہی اصطلاحی حدود سے وسیع ہے، اس لئے مولانا کو نہ الفاظ کی کچھ پروا ہے، اور نہ خاص ترکیبوں کی طرف ان کی کچھ توجہ ہے، اس سے ان کی غزلیات میں وہ لطافت پیدا نہ ہو سکی، جو سعدی حافظ یا حسن و محمدی کے کلام کا طرہ امتیاز ہے،

تنقیدِ لفظی پیچیدہ ترکیبیں، مولانا اپنی دھن اور رو میں بعض بعض جگہ غریب ناما فوس اور ثقیل الفاظ بھی بے تکلف استعمال کر جاتے ہیں، جنہیں غزل تو غزل قصیدے میں بھی استعمال کرنا مناسب نہیں سمجھا جاتا، مثلاً:-

غلتا گنتم کہ مسجد ہاے مارا، برون در بود خورشید تو آب،

اے آفتاب رُخ نما از نقاب ابر، کان چہرہ مشعشع تا با نم آرزوست

پندے بدہ و بصلح آور، آن چشم خار عہدِ سی را،

انکے کلام میں لفظی تنقید پیچیدہ اور غیر سگفتہ ترکیبیں بھی ہیں،

این مجمع ملامت و آن محشر قیامت، گشت پیشِ حنت مستغرق عجب

ما بے خبرم ایجا بر بند در خانہ، پرندہ و چرندہ لنگ اندرین حضرت

عجب نباشد اگر مردہ بخود جان، دیا کہ سینہ تنفیدہ صبا خواہد

نکاتِ اضافت، نظم و نثر میں عموماً اور فارسی زبان میں خصوصاً اضافت، اخفار و ایجاز کا حسن اور اس کی جان ہے، نکاتِ اضافت سے جملہ یا شعر نہایت غیر فصیح ہو جاتا ہے، بقول مولانا

شعری ”یہ شریعتِ شعر میں البغض المباحات ہے“، لیکن مولانا جان چاہتے ہیں، اس کی پروا کئے بغیر

نک اصاف کرتے ہیں،

ماشتان را شمع و شاد نیست از بزم خوش
آب انگوری بخورد بادہ شان از خوش

آب یار نور آمد در صفا و روشنی،
ہر دو غماز نہ صورت را و لیکن ز اقصا

پنج می دانی چه می گوید رباب
ز اثبات چشم دوز جگر ہائے کباب

نقص تشبیہ مولانا نے چونکہ کثرت سے تشبیہیں ایجاد اور استعمال کی ہیں اسلئے ان میں ایسی تشبیہیں بھی آگئی ہیں جو نہایت غیر لطیف اور نامناسب ہیں،

شمس الحق تبریزی ماچوہ و تورغنی
این چوہہ دریں بقیہ ماند است چو خوردنم

اے داروے فریبی دھت
از بہر تن نزار عاشق

ز بادا چون افیون فضل او خوردیم
بروں شدیم ز عقل و برآمدیم از کار

پیرایہ مجاز اگرچہ غزل شعر کی ابتدا بھی ہے، اور انتہا بھی لیکن اس کی زبان سادہ اور

سہل ہوتی ہے، اسی لئے وہ عوام اور خواص دونوں طبقوں میں مقبول ہو، جو قبولیت اس صنف سخن کو حاصل ہے، وہ کسی اور صنف کو نصیب نہیں،

ہر چند غزل کی خوبی کے لئے یہ لازم نہیں کہ وہ پیرایہ مجاز ہی میں ہو، لیکن یہ بالکل صحیح ہے

کہ قبولیت اس غزل کو زیادہ حاصل ہوتی ہے جس میں بلند خیالات اور روحانی حقائق بھی پیرایہ

مجاز میں ادائے جائیں، سعدی خسرو اور حافظ کے تغزل کی قبولیت کا سبب یہی ہو کہ وہ مشاہدہ حق کی

گفتگو بھی تقریباً بلکہ تمام تر بارہ و ساغر ہی کے پیرایہ مجاز میں کرتے ہیں، مولینا کے کلام میں یہ بات اس

حد تک نہیں ہو، انھوں نے امرار و خائف کو اکثر بے پردہ ظاہر کیا ہے، اور دیوان میں اپنے ہی اصول

خوشتر آن باشد کہ بستر دبران

گفتہ آید در حدیث دیگران

(باقی)

نقشہ

(۲)

از جناب پروفیسر تصفدلی الرحمن صاحب ایم اے جامعہ عثمانیہ

(۹)

کیا طاقت کا ڈار دینی تصور نقشہ کا اتنی ہی آسانی کیسا تھا فائدہ کرتا ہو، جتنا کہ تھرے سی مار کس کا؟

کیونکہ نقشہ ایک زیادہ مینی اور ٹھوس سلسلہ استدلال بھی رکھتا ہو، وہ بعض اوقات یہ دکھانے کی کوشش کرتا ہو کہ

جن اخلاقی صفات کو وہ ناپسند کرتا ہے یعنی انکسار، رجم اور ہمدردی، وغیرہ وہ مفروضہ اجتماعی طاقت کے

سرچنے نہیں، بلکہ یہ کہ ان کی نگہداشت اور پروا خست اس حد تک کی گئی ہے، کہ یہ حیاتیاتی نقطہ نظر سے خطرناک ہو

ہیں، اور یہ انخطاط کے مظاہر ہو سکتے ہیں، اور نقشہ نہایت بلند آہنگی کیسا تھا تمام تہذیب و تمدن میں اس انخطاط

کے وسیع وجود کا اعلان کرتا ہو

یہ ایسا دعویٰ ہے جسکو سائنس سرسری طور پر اور آسانی کیسا تھا رد نہیں کر سکتی، کیونکہ اس خیال

میں انواع اقوام اور معاشروں کے انخطاط پذیر ہو سکنے میں کوئی استحالة نہیں، زمانہ گذشتہ میں وہ انخطاط پذیر

بلکہ مردہ ہو چکے ہیں، اسکے علاوہ تطابق کی ایک چھوٹی سی ناکامی سے بھی انخطاط پذیر کا یہ عمل شروع

ہو سکتا ہے، اور بار بار ایسا ہوا ہے کہ یہ ناکامی عین اُن صفات کی بہت زیادہ ترقی کا نتیجہ ہوئی ہے، جو

ابتداءً کامیابی کی طرف یہ جاتی ہیں، یہ کبھی نہ بھولنا چاہئے کہ اگر کوئی سحر خیز پرندہ صبح کے وقت کوئی کیڑا

پکڑ لیتا ہو تو وہ اپنے ذخیرہ خوراک کو کم کر دیتا ہے، اسلئے فاقوں مرتا ہے، لہذا سائنس نہایت احتیاطاً

مطالعہ کرنا چاہئے، کہ کہیں ہم حقیقی حیاتیاتی معنوں میں انخطاط کی طرف تو نہیں جا رہے ہیں یعنی کہیں

کسی اہم اور شاید لازمی حیثیتوں سے بقا کی قابلیت ہم میں کم تو نہیں ہو رہی ہے،

اس قسم کے مطالعے کے نتائج بہت زیادہ اذعان بخش نہیں، یہ تسکین دینے والا عقیدہ کہ کسی مہربان قدرت کی عنایت سے نسلِ انسانی برابر بہتر ہو رہی ہے، کوئی سائنٹفک سند نہیں رکھتا، کوئی اذعان بخش شہادت اس امر کی موجود نہیں کہ جہاں یا ذہنا ہم اسلاف سے بہتر ہیں، اسکے برعکس یہ ماننا پڑتا ہے کہ قدیم ترین عہد جبری کا کھوپڑی میں بالکل اتنی ہی گنجائش تھی جتنی کہ آجکل کے انسان کی کھوپڑی میں ہے، یہ ممکن ہے کہ ہم بعض جرائم کے حملوں سے اپنے آپ کو بچالیں، لیکن جسمانی عیوب تقاضے مثلاً کوتاہ نظری وغیرہ روز افزوں ہیں، کیونکہ اب یہ بقا کے ٹوٹکے نہیں رہے، فتور عقل برابر تیزی کیساتھ بڑھ رہا ہے اور زمانہ جدیدہ کے حالات نالائق، اور سخافت عقل کے خاص درجے کو برداشت کر لیتے ہیں، بلکہ انکی پرورش کرتے ہیں حال آنکہ قدیم زمانے میں ان ہی سے زندگی کا خاتمہ ہو سکتا تھا، لہذا یہ فرض کیا جاسکتا ہے کہ جس طرح ہم بعض حیثیتوں سے حقیقتاً انخطا کی طرف جا رہے ہیں، اسی طرح ہم من حیث الکل بھی انخطا کی طرف مائل ہیں لیکن مایوسی کی بہر حال ضرورت نہیں، بشرطے کہ ہم اس علاج کو اختیار کر لیں جو نقشے نے اپنے مخصوص استبعادی انداز میں تجویز کیا ہے۔

(۱۰)

فوق الانسان سے نقشے انسان کی وہ نصب العینی صنف مراد لیتا ہے جو اس وقت متحقق ہوتی ہے جب انسان خود اپنے ارتقاء کی رہنمائی کی جانب سائنٹفک اور باقاعدہ توجہ کرتا ہے، ہم اس اصول سے اتفاق کر سکتے ہیں خواہ اس صنف فوق الانسان سے ہمیں اختلاف ہو جس کی ہمیں ضرورت ہے، اس وقت تو ہم یہ بھی نہیں جانتے کہ نسلِ انسانی کی اصلاح کیونکر ہو سکتی ہے، یا اسکو انخطا سے کیونکر بچایا جاسکتا ہے لیکن ہم تو ریٹ روز بروز سائنٹفک تحقیق کا موضوع بنتا جا رہے، اور جب قدر ہم اس پر عمل کرتے ہیں اس سے کمین زیادہ ہم اس کے متعلق جانتے ہیں بین اتنا تو بہر کیف معلوم ہے کہ تمام مہذب وتمدن معاشرے بعض غلط اور اکثر عمرانی اداسے بے ڈھنگے طریقے سے کام رہے ہیں ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ اشتراکیت (Aristocracy)

جو ترجیح نقشے نے دی ہے وہ حیاتیاتی نقطہ نظر سے جائز ہے، کیونکہ سرگجہ ترقی کا انحصار چند ایسے افراد پر ہوتا ہے جو نئی چیزیں اور باتیں پیدا کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ بعضی اشتراکیت ایک وجود میں آچکی ہیں، وہ سب کی سب درست تھیں، اور نہ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ سیاسی نقطہ نظر سے تمام عوامی (Democratic) اداروں کو توڑ دینا چاہئے، اس مراد صرت مقدر ہے کہ انسان بہت سی حیثیتوں سے غیر مساوی ہیں، اور یہ کہ حقیقت کو نظر انداز کر دینا، اور ان کی صلاحیتوں کو ایک سطح پر لانے کی کوشش کرنا نسلِ انسانی کے ٹوٹکے ہو سکتا ہے۔

(۱۱)

لیکن کیا نسلِ انسانی کے مستقبل کے متعلق یہ اندیشہ و تشویش ایک نئی، اور ایسی بات نہیں جس کے اظہار کی توقع نہ صرف غیر مفکرین، بلکہ قنوطی سے بھی نہیں کیجا سکتی؟ اور نقشے شوپنہائر کو کیا جواب دینا ہے؟ اس کا جواب اس لئے اور بھی زیادہ سبق آموز ہے، کہ بادی النظر میں یہ جواب معلوم ہی نہیں ہوتا وہ زندہ رہنے کے ارادے سے انکار نہیں کرتا، اگرچہ اس نے اسکو فتح کرنے اور حکومت کرنے کے ارادے کی نکل میں پھیلا دیا ہے، اسی طرح وہ زندگی کی الم نائیوں کا بھی منکر نہیں، لیکن وہ اس سے وہ نتیجہ نہیں نکالتا جو شوپنہائر نے نکالا ہے، اور وہ زندگی کی نفی نہیں کرتا، بلکہ اس کے برعکس وہ اس کا اثبات کرتا ہے، کیونکہ یہ المناک ہے، اور قنوطیت کے ساتھ استدلال کرنے کے بجائے زندگی کی نفی کرنے والے مہلانات کو انخطا کے ثبوت کے طور پر پیش کرتا ہے، لیکن اس سے قنوطیت کی عقلی تردید کیونکر ہوتی ہے؟

جواب ظاہر ہے کہ اس سے تردید نہیں ہوتی، لیکن یہ استدلال اسی لئے بہتر ہے، نقشے نے قنوطیت اور زندگی کی ماہیت کو ان فلاسفہ کی بنیاد پر بہتر سمجھا تھا، جو نہائی طور و طریقہ ان کے تمام ثبوتوں کے عقلی ثبوتوں کی تلاش میں سرگردان پھرتے ہیں، اس نے معلوم کر لیا تھا کہ زندگی

کا اذعان یقینی طور پر ایک جبلت اور زندہ رہنے کے ایسے ارادہ کی پیداوار ہوگا جو موردی اور خلقی ہے اور یہ کہ جہالتِ ذہن میں ماہیتِ اشیاء کا منصفانہ اور سچا محض عکس نہیں بلکہ ارادے کا ایک طرز و طریقہ ہے لہذا اس کے نزدیک قنوطیت اولاً اس جبلت کی کمزوری کے ہم معنی اور اسلئے انحطاط کی علامت ہے اور اس کا مقابلہ کرنے کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ زندہ رہنے کے اس ارادہ کو اور مضبوط کیا جائے جس کی مدد سے نسلِ انسانی نے زمانہ گذشتہ کی تمام ہولناکیوں کا مقابلہ کیا ہے۔

اس علاج کی صحت میں شبہ کیا جاسکتا ہے اور یہ یقینی ہے کہ اس سے ایک قنوطی کی تشفی نہ ہوگی لیکن اس میں عقلیت کی خالص ترین صورت کی جدید تنقید کا اظہار ہوا ہے، حیاتیات نے اس حقیقت کو بے نقاب کر دیا ہے کہ زندگی کی دنیا میں عقل نو وارد ہے اور یہ اس سے قبل جبلت کی محکوم تھی و نعم یہ ہے کہ ہم اب بھی اپنی جبلتوں کی مدد سے زندگی بسر کرتے ہیں اور اگر ان جبلتوں میں خرابی واقع ہوتی ہے تو ہم فنا ہو جاتے ہیں جس عقل پر ہمیں فخر ہے وہ محض ایک آلہ ہے جس سے ہم اپنی غایات کے سلسلے کی پیمائش اور اصلاح کرتے ہیں ہمارے تمام قواعد کی طرح یہ بھی قانونِ طبعی انتخاب کے تابع ہے اگر یہ تنازعِ لطیحات کے ٹھونڈے اور قوی آلہ نہ ہوتا تو اس میں کبھی بھی ترقی نہ ہوتی عقل کسی طرح بھی زندگی کو قابلِ زندگی قرار نہیں دے سکتی کیونکہ اگر یہ ایسا کرتی ہے تو پھر اس کا خاتمہ ہو جاتا ہے اس حالت میں فطرت پھر ان لوگوں کا انتخاب کرے گی جو یا تو اتنے احمق ہیں کہ قنوطیت کے دلائل کو معلوم نہیں کر سکتے یا زندہ رہنے کے ارادے کے اتنے ذرا اثر ہیں کہ ان سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے اس طرح فکر اپنے آپ کو بے عقلی کے اندھیرے گڑھے کی طرف جاتی ہوئی پاتی ہے اور معلوم ایسا ہوتا ہے کہ یہ گڑھا تمام عقلی فیوض کو گھیر لے اور تمام عقلی اصولوں کو الٹ دینے کی دھمکی دے رہا ہے اور سائنس ہیوم کے اس قول کی تائید کرتی نظر آتی ہے کہ عقل جذبے کی غلام ہے اور اس کو ایسا ہونا ہی چاہئے اکثر فلاسفہ نے اس قول کو از الہ حیثیتِ عرفی کے برابر سمجھا ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس کی نازک خیالی پر کبھی غور

نہیں کیا فلسفہ جدیدہ کی بہت بڑی ترقیوں کا نقطہ آغاز ہے ان ہی ترقیوں میں نقشے کا نظریہ علم ہی ایک یقین اور اہم مقام رکھتا ہے لیکن اسکی اہمیت پوری طرح بھی نہیں گئی اس کو واضح کرنے کے لئے ہیوم کے دقت سے تاریخِ فلسفہ کے خاکے کی ضرورت ہے اس خاکے میں ان مقامات پر زور دیا جائے گا جن پر بالعموم زور نہیں دیا جاتا۔

(۱۲)

ہیوم نے وہ کمال کیا جو فلسفے میں بہت نادر ہے یعنی اسنے ایک حقیقی اور بڑا انکشاف کیا وہ یہ ہے کہ علامتِ علی کا تصور مظاہر کے تعاقب میں ہم کو حاصل نہیں ہوتا اسکو ہم اس تعاقب پر ایک توجیہ طلب طریقے سے اضافہ کرتے ہیں لیکن اس انکشاف کی اہمیت نہ یہ تھی کہ اگر اضافہ کرنے کا یہ حق ہم سے چھین لیا جائے تو اربابیت پیدا ہوتی ہے اور نہ یہ تھی کہ اگر اسکو صحیح خیال کیا جائے تو حضور (A PRIORI) کی ایک نئی صورت کا اثبات ہوتا ہے اس کی اہمیت اس واقعے میں تھی کہ تاریخِ فلسفہ میں پہلی مرتبہ اس انداز پر شبہ کیا گیا کہ علم میں ذہن کا وظیفہ یہ ہے کہ وہ حقیقت کا عکس دیکھے

علی استدلال کے جس واقعے کا ہیوم نے مشاہدہ کیا اسکی بہت سی تاویلیں ہو سکتی ہیں اور فلاسفہ نے اسکی دست کو بہ تدریج معلوم کیا ہے کانسٹ کی تاویل یہ ہے کہ لہذا علت ایک "حضورِ محمول" (A PRIORI CATEGORY) ہے ظاہر ہے کہ اس سے ہیوم کے شبہات رفع نہ ہو سکے تھے بلکہ یہ معلوم کرنے سے کہ معطیاتِ تجربہ کو صورت دینے اور ان کو سائنٹفک واقعات میں بدلنے کے لئے حضورِ مشینوں کی کتنی تعداد درکار ہوتی ہے علم انسانی پر اس کے شبہات کی اور زیادہ تائید ہوتی اسکی وجہ یہ ہے کہ جب تک یہ فرض کیا جاتا ہے کہ فکر کو حقیقت کی شبیہ ہونا چاہئے اسوقت تک جس قدر زیادہ افسانے اور جس قدر زیادہ رد و بدل ہم کریں اسی قدر ہماری فکر کے نتائج کم قابلِ اعتبار ہوجاتے ہیں اور اسی قدر زیادہ یقین کے ساتھ ہم علم کو سائنٹفک تکذیب کہ کر عیب ناک کر سکتے ہیں لہذا اگر یہ تسلیم

بھی کر لیا جائے کہ کانٹ نے ثابت کیا تھا کہ علاقہ ملی اس لحاظ سے اکیلا نہیں، اور یہ کہ ایسے واقعات کیس بھی دستیاب نہیں ہوتے جو ہمارے "حضور" اضافوں سے گھڑے نہ گئے ہوں، یا جو بقول اسکے بنائے نہ گئے ہوں، تب بھی جو شخص ہمارے مدعیات میں اس مداخلت کا منکر ہے، وہ مجبوراً نتیجہ نکالے گا کہ جس چیز کو صداقت کہا جاتا ہے، وہ حقیقت میں وہم ہے، خود کانٹ نے یہ دکھا کر اس خیال کی نفی و تائید کی، کہ بعض صورتوں میں عقلی اصول ارادے کے مفروضات سے پیدا ہوتے ہیں، اور یہ کہ تمام مشہور شعوری و جمونی پر مبنی رکھا جاسکتی ہیں، مختصر یہ کہ بجائے اسکے کہ کانٹ اُن شبہات کو رفع کرتا جو ہوم کے انکشاف سے پیدا ہوئے تھے، اس نے ان کی وسعت اور زیادہ کر دی، نتیجے نے صیح کہا ہے کہ جو لوگ اپنے فکر کو کانٹ سے شروع کرتے ہیں، ان کے لئے صداقت ایک ایسا مسئلہ بن گئی ہے جس پر شبہ کیا جاتا ہے،

نتیجے نے اپنے اس ادراک کو غلطی سے شوپنہائر کی طرف منسوب کیا ہے، شوپنہائر تو باقی ماندہ کائناتی مفکرین کی طرح باقاعدہ الطبیعیات کا ادعا پسند ماہر ہے، اگرچہ اس کے غیر مسئول ارادہ زندگی کو حقیقت کے جوہر کی حیثیت سے اختیار کرنے کو ہوم کے اس انکشاف کے مابعدی اثرات کا نتیجہ ثابت کیا جاسکتا ہے، جو اُس نے جنت کے منتفق کیا،

(۱۳)

لیکن اس میں کلام نہیں کہ نتیجے مسئلہ صداقت کے رد برد آگیا تھا، اور اس کو انتقادیت کے اس درجے کی اصلاح کی ضرورت محسوس ہو گئی تھی جس پر کانٹ نے اسکو چھوڑا تھا، اس نے جلد ہی ہی معلوم کر لیا کہ عقلی فیثی اس ہی عمل اعتراض ہو سکتی ہیں یعنی کہ اخلاقی، اسکو اپنے اس الہام کے نقل کرنے کا بہت شوق تھا، کہ کوئی چیز بھی نہیں، ہر چیز جائز ہے اپنی کتاب "شوپنہائر، حیثیت ماہر تعلیم" لکھنے کے زمانہ (۱۸۴۳ء) تک اس نے کالج اور یونیورسٹی میں پڑھائے جانے والے فلسفے کی مدد حقیقت اور بے ثمری کو بھی محسوس

کر لیا تھا تا آنکہ وہ یہ کہنے کے قابل ہو گیا تھا، کہ فلسفے پر تنقید کا واحد طریقہ جس سے کچھ ثابت ہو سکتا ہے یہ ہے کہ یہ دیکھا جائے کہ آیا یہ قابل عمل بھی ہے، یا نہیں، یونیورسٹیوں میں اس طریقہ کی تعلیم کبھی بھی نہ ہوئی، ان میں بعض الفاظ کی تنقید سکھائی جاتی ہے، لیکن ایک واضح اور متین نظریہ علم جا کر ارادہ طاقت میں صورت پذیر ہوا یہ نظریہ ان دو ادراکات کا نتیجہ تھا کہ اولاً صداقت تمدن سے زیادہ "دہم" سے تعلق رکھتی ہے، اور دوسرے یہ کہ سکون زندگی سے ضرور کچھ نہ کچھ تعلق ہونا چاہئے، لیکن یہ نظریہ تکمیل طلب ہی رہا، اسکی ترقی میں دو مزید بلکہ تباہ پہلو معلوم کئے جاسکتے ہیں، ایک تو بحیثیت اس کے کہ زندگی کو باقی رکھنے والے عقائد چھوٹے ہیں، اور دوسرے بحیثیت اس کے کہ سچے ہیں،

ان میں سے پہلا پہلو قدیم تر اور بدیہی تر ہے، اسکی طرف نہ صرف کانٹ کے نظریہ علم کے رجحان سے، بلکہ اس مشاہدے کو بھی اشارہ ہوتا ہے کہ معاشرہ صرف ان عقائد کی باقاعدہ تلقین کرتا ہے جو سچے نہیں، بلکہ (استادوں، حاکموں، وغیرہ کے لئے) مفید اور عملی نقطہ نظر سے متحن سمجھے جاتے ہیں، ظاہر ہے کہ صورت حالات کا یہ اندازہ منطقی نتیجہ ہے اس انراض کا کہ صداقت لازماً حقیقت کا عکس ہونی چاہئے، اگر ہم لفظ "حضور" کو بصورت اسکے تسلیم کرنے سے انکار کرتے ہیں، کہ یہ منطقی گناہوں کی بڑی سے بڑی تعداد کو چھپانے کا ایک ذریعہ ہے، تو ہمارے علم میں مفروضات و ادہام کا بے ظاہر بے قاعدہ استعمال "مکذیب" کہلانا چاہئے، لیکن کانٹ اور حیاتیات دونوں متفق ہیں کہ ان عمدی طرق عمل میں سے کم سے کم بعض طریقے زندگی کی عملی ضروریات میں سے ہیں، کیا اس سے یہ نتیجہ نہیں نکلا کہ ہم انکی مدد سے زندگی بسر کرتے ہیں اور یہ کہ سائنس کی جنت کو انسان نے متحن التباسات سے بنایا ہے؟

اپنے نظریہ علم کے پہلے درجے کو نتیجے نے اس طرح بیان کیا ہے نفس صداقت کذب ہی، و اقوال من گھڑت چیزیں ہیں، تمام وہ چیزیں جن کا عقل احترام کرتی ہے، التباسات ہیں، چنانچہ نتیجے نے لکھا ہے: "صداقت غیر موجود ہے، صداقت غلطی کی وہ قسم ہے جس کے بغیر جاندار مخلوق کی ایک خاص نوع زندہ

نہیں رہ سکتی، زندگی کے لڑاکی قیت بالآخر فیصلہ کن ہوتی ہے، آیا یہ ایقان و ایمان کی ایک صورت ہے؟
 جو وجود کی شرط بن چکی ہے، ایسی کوئی چیز موجود نہیں جسے ذہن، عقل، فکر، شعور، روح دار اور یا
 صداقت کہتے ہیں، یہ سب ادھام ہیں، فلسفے کی گمراہیاں اس واقعہ کا نتیجہ ہیں، کہ منطق اور عقول
 عقل کو افادہ حیاتیات کے لڑو دنیا کے تطابق (بالفاظ دیگر بالخصوص ایک مفید مکذیب کے محض وسائل سمجھنے
 کے بجائے ان کو صداقت اور خصوصاً حقیقت کا معیار سمجھ لیا گیا، حال آنکہ دراصل اس قسم کی باتا
 مکذیب کا حیاتیاتی افادہ "معیار صداقت" تھا، وغیر ذلک واقعات غیر موجود ہیں، وجود صرف ان باتوں
 کا ہے، جو ہماری ضروریات کا نتیجہ ہوتی ہیں، "ذات" غیر موجود ہے، یہ محض وہم ہے، کیونکہ ہو سکتا ہے
 کہ ایک عقیدہ زندگی کو بانی رکھنے والا ہو، اور پھر بھی "کاذب" ہو، علت کا کوئی وجود نہیں، یہ کچھ پیدا کرنے
 کی قوت ہے، جو خیالاً اس چیز پر اضافہ کی جاتی ہے، جو وقوع پذیر ہو رہی ہے، منطق کا کوئی وجود
 نہیں کیونکہ منطقی فکر "کھیت" ایسا وہم ہے، جو حقیقت میں کبھی واقع نہیں ہوتا، اس کے اصول یعنی،
 قانون عینیت اور قانون اجتماع نقیضین "ادھام" اور "احکام" ہیں، جن کا اطلاق صرف اختراعات پر
 ہوتا ہے، اور جو حقیقت کے لئے موزوں نہیں، اس وجہ سے کہ بعینہ ایک ہی قسم کی مثالیں نہایت کثیف
 وہم ہیں، جسکو ایک ارادہ طاقت نے اس شکل میں پیدا کیا ہے، مخفیہ کہ ریاضی کی طرح منطق بھی آپے
 مفروضہ وجودوں کے لڑو صحیح ہے، جسکو خود ہم نے پیدا کیا ہے، یہ ہماری کوشش ہے کہ دنیا ہمارے
 مقاصد کے لئے زیادہ قابل مساحت اور ضابطے کی صورت میں بیان کرنے کے زیادہ قابل ہو جائے۔"

(۱۴)

یہ صحیح ہے کہ عقل انسانی کے کمالات کا یہ اندازہ پوری طرح ثابت شدہ نہیں، مہمولى اور عام
 فلسفی اس سے دہشت زدہ ہو گا، اس سے اس کی تشفی نہ ہو گی، لیکن یہ خیالات صرف نتشہ ہی کے
 نہیں، اسکے نتائج کی اعلیٰ طبقے کے اصطلاحی فلاسفہ نے بھی تائید کی ہے، برگسان کا یہ عقیدہ کہ سائنس

حقیقت کے عملی ضروریات کیساتھ تطابق کا دوسرا نام ہے، اسی فیصلے کا نرم الفاظ میں اظہار ہے، اس
 بھی زیادہ مشابہت نتشہ اور ادھام کے اس سائنٹفک و ظیفے کا یادگار زمانہ مطالعے میں ہے جو پروفیسر
 نے ہنگر نے کیا ہے، یہ کتاب اگرچہ ۱۹۱۱ء میں "THE PHILOSOPHY OF ASIF" کے نام سے
 شائع ہوئی، لیکن اس کا زمانہ تصنیف ۱۹۰۰ء ہے، پروفیسر نے ہنگر انتقاد عقل نظری کی ایک جدید
 شرح کا مصنف ہے، کانٹ کے فلسفے کے عمیق مطالعے کے بعد وہ بھی انہی نتائج پر پہنچا جن پر
 نتشہ پہنچا، ان کے علاوہ افادیت صداقت کی جو مختلف صورتیں امریکہ و انگلستان میں پیدا ہوئیں
 اگرچہ الگ الگ اور براہ راست نفسیات، حیاتیات اور منطق کے واقعات سے شروع ہوئیں، لیکن
 ان سب کا ارتقا ایک ہی سمت میں ہوا۔

واقعات کے متعلق مستند مصنفین کا روز افزون ادراہم اجماع ان سب پر متزاد ہے، علم صداقت
 منطق، یہاں تک کہ ادراک دراصل حقیقی اشیاء کی شبیہیں نہیں، بلکہ مصنوعات ہیں، اور ان اشیاء پر
 مختلف اعمال کا نتیجہ ہیں، اس صنعت اور عمل کی وجہ سے حقیقی اشیاء مختلف اور جرت انگیز طریقوں
 سے بدل جاتی ہیں، لیکن اس واقعہ کی تہن کیا ہو گی؟ کیا یہ نتیجہ نکالنا ضروری ہے کہ صداقت کذب
 ہے، اور علم مکذیب؟ کیا نفس یہ احتجاج نہیں؟ اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ کیا تہن صادق و
 کاذب کے فرق کو مٹا کر خود نہیں مٹ جاتی؟ اگر صداقت وہم ہے، اور بغیر بناوٹ کے کوئی علم
 ہکو حاصل نہیں ہو سکتا، تو وہم کے برے معنوں کا خاتمہ ہو جاتا ہے، اسکے علاوہ علم کی تخیل کی حیثیت
 سے اس استعمال پر اعتراض وارد ہو سکتا ہے، کہ یہ بہت زیادہ تکلیف دہ ہے، کیونکہ یہ واقعہ
 ہے کہ صادق و کاذب میں ہم فی الواقع تمیز کرتے ہیں، اور یہ بھی یقینی ہے کہ اس تمیز کا ایک وظیفہ
 ہے، اور اسکے ایک خاص معنی ہیں، (۱۵)

تو پھر کیا اس کے علاوہ کوئی اور تاویل نہیں؟ نتشہ کی تصانیف میں چند باتیں ایسی ہیں جن سے

اشارہ ہوتا ہے کہ وہ کسی نہ کسی اور تاویل کی تلاش میں ہے۔ یہ باتیں خصوصیت کیساتھ اس کی کتاب "WILL TO POWER" کے اس مسودے میں ملتی ہیں، جو اس کے سلسلہ مضامین کی ایسویں جلد ہے اور جس کا بد قسمتی سے انگریزی ترجمہ نہیں ہوا، لیکن یہ بتانا آسان نہیں، کہ یہ منفرد و مختصر بیانات ہیں، یا ذہن کے کام کی بہ حیثیت صادق یا کاذب، یا باتیں کی ابتداء، نہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ نئے کس حد تک ان کے اور اپنے عام تئینات کے تباہی سے واقف تھا۔

لیکن ہم کو اس انفراف کا امتحان کرنا چاہئے، کہ انسانی فعلیت صداقت کا سرچشمہ ہو سکتی ہے نہ کہ کذب کا ہم تھوڑی دیر کے لئے تسلیم کئے لیتے ہیں، کہ ہر علم میں انسان کی دست درازی شامل ہوتی ہے، صداقت جوہر ایک تئین ہے، احساسات واقع نہیں ہوتے، اور ادراکات پہلے ہی سے تئینات سے پر ہوتے ہیں، کیونکہ اعلیٰ معطیات بحالت فساد تھے، اور صرف وہ تصورات باقی رہ سکتے ہیں، جو مفید تھے، اور یہ کہ تمام کے تمام وقوفی آلون کا رخ انشا پر غلبہ پانے کی سمت ہے، نہ کہ علم کی طرف، لیکن ان سب سے نتیجہ کو نکالاجائے کہ جس دنیا سے ہمیں تعلق ہے، وہ کاذب ہے، اس کو کاذب کہنے کا آخر مطلب کیا ہو؟

سچہ نشتے نے اپنے اس عقیدے کو کہ سائنس ایک وہم ہے، غیر متناقض طور پر استعمال نہیں کیا، چنانچہ وہ آبدی اعداد کے عقیدے کو بقائے توانائی کے سائنٹفک اصول پر مبنی کرتا ہے، اور یہ نہیں دیکھتا کہ سائنس کی دہمی نوعیت کی وجہ سے اس کا عقیدہ بے کار ہو جاتا ہے، (مصنف)

لیکن یہ خیال رکھنا چاہئے کہ ہمیں سے قبل اور بعد کے اکثر فلاسفہ اور کانسٹ کی طرح نشتے اس خیال میں ہوم سے متفق ہے کہ یہ فاد ذرومی (ATOMIC) تشاللات یا تصورات کے سلسلے سے مرکب ہے، نہ کہ ایک مسلسل تیز سے، لہذا وہ یہ نہیں معلوم کر سکتا کہ چونکہ مسئلہ علم ترکیب کا نہیں، بلکہ تحلیل کا مسئلہ ہے، اور یہ کہ ہمیشہ سلسلہ اس کی ان گنت طریقوں سے تحلیل کی جاسکتی ہے، لہذا اس فساد میں نظام و ترتیب پیدا کرنے کا ہر طریقہ لازماً من گھڑت لہذا کاذب ہوگا، بہ شرطیکہ ہماری مداخلت کمزیر کا باعث ہو، (مصنف)

کیا یہ نتیجہ نکالنا بہتر نہیں کہ ایک حقیقی دنیا جس سے ہمیں کوئی تعلق نہیں کاذب ہے؟ یہ مسئلہ ہے کہ دنیا کی تمام قیمت کا انحصار اسکی اس تاویل پر ہے، جو کجانی ہے، تو پھر کیوں نہ ہم اپنے تعصبات کی تردید کے متعلق اپنے خیال کو کلیتہً بدل دیں، اور واقعات زندگی کے خطرات اور فکر کی جراتوں کو خوش آمدید کہیں؟ واقعات کی طرف سے انماض کرنے یا ان کو برا کہنے کی بجائے یہ کیوں نہ کہا جائے کہ مسرت یقین میں نہیں بلکہ عدم یقین..... اور مسلسل غلاقتیت میں ملتی ہے، آئندہ سے اس عاجزانہ جملے کے بجائے کہ یہ محض موضوعی ہو، کیوں نہ یہ کہا جائے کہ یہ سب ہمارا کام ہے، اہم کو اس پر فخر ہونا چاہئے، خصوصاً اس وقت جب ہم یہ معلوم کر لیں، کہ تجربے کو موضوعی یا معروضی، کہنا بذات خود قیمت کی ایک تصدیق کا نتیجہ ہے؟

(۱۶)

ہیوم کے اس انکشاف پر کہ ہم اپنے معطیات حواس پر اپنی طرف سے اضافہ کرتے ہیں، اس آخری تجاوز عن ایقت کے عمل کرنے کی خواہش افادیت صداقت کی اس صورت کا کارنامہ ہے، جسکو انسانیت کہتے ہیں، اور اس حد تک یہ اس خاص اہم طریق فکر کے ارتقاء کی آخری کڑی ہے، تاہم یٹین کا بہت آسان اور سادہ تفسیر ہے، یہی تفسیر فلسفے کو ان مشکلات سے نجات دلاتا ہے، جو صدیوں سے اسکو درپیش تھیں، اور یہی ارتیابیت کے التباس کا خاتمہ کرتا ہے، اس کے لئے ضرورت صرف یہ کہنے کی ہے، کہ صداقت بلاشبہ انسانی ہے، علم فعال ہے، اور زندگی اور طاقت کی شرط ہے نہ کہ اقسامات کا انفعالی وصول، اور ایک اجنبی حقیقت کا عکس، یہ سب ٹھیک ہے، اس سے بہتر اور کیا ہو سکتا ہے، ہم کو اس پر خدا کا شکر ادا کرنا چاہئے، کیونکہ کیا اس طرح حقیقت ہمارے لئے امید افزا طور پر انسانی نہیں بن جاتی؟ اور ہم اس تعصب کو کہ صداقت کو دسی ہوئی چیز کا عکس، شبیہ یا نقل ہونا چاہئے، بے کار اور بلائند کہہ کر مسترد کر دیں، کیونکہ صداقت نہ ایسی ہے، اور نہ ہو سکتی ہے، اگر ہماری صداقت انسانی ہے؟

تو کون نہ ہم یہ بھی تسلیم کر لیں کہ حقیقت بھی ایسی ہی ہے، اسلئے ہماری صداقت اس کے لئے موزوں ہوگئی ہے۔ ہم یہ کیوں فرض کریں کہ ہمارے تجربات کی دنیا ہماری عقل کے مساوی ہے؟ اس کو اور اس اطلاقی حقیقت کو بعینہ ایک ہی ثابت کرنے کی تحلیف کیوں گوارا کی جائے، جو ہمیشہ ہم کو دھوکا دیتی ہے اور ہمارے ہاتھ سے نکل جاتی ہے؟ صداقت کو بلا سبب و بلا سندا ایسی صورت میں پیش کر کے جس کو کسی انسان کا ذہن حاصل نہیں کر سکتا، یہیں اپنے آپ کو مایوس کن اربتیا بیت کے حوالے نہ کرنا چاہئے، صداقت کو ان تمام اعمال پر حاوی ہونے دو، جو ہماری عملی فطرتوں کے لئے ضروری اور سب سے زیادہ کارآمد ہیں، اس سے بھی زیادہ یہ کہ صداقت کو اس کے مقابل کذب سے تمیز کرنے کے لئے جو مختلف آزمائشیں ہم کرتے ہیں، ان میں کامیاب ہونے کے لئے اس کے دلیفے اور قیمت کی طرف اشارے کو بھی ایک معنون کا حصہ بنا لینا چاہئے،

یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ نئے اس حد تک پہنچ گیا تھا، پھر بھی یہ دکھایا جا چکا ہے، کہ بعض اوقات وہ اس کے بہت قریب آجاتا ہے، صداقت کے دعوں کی آزمائشوں کے لئے افادیت صداقت کا میوا ان کے نتائج کی کامیابی کی تدوین کرتا ہے، اکثر تو وہ اپنے آپ کو اس تعصب سے نجات نہیں دلا سکتا کہ اگر یہ ہماری فطرت کا نتیجہ ہے، تو یہ لازماً کاذب ہے، اسی وجہ سے انسانیت کی طرف مبلمان کے باوجود اسکو حقیقی معنوں میں افادیت صداقت کا قائل نہیں کہا جاسکتا، وہ صداقت کی افادیت کو مثبت کو دریافت تو کر لیتا ہے، لیکن اس کو صادق نہیں، بلکہ کاذب کہتا ہے، لیکن ظاہر ہے کہ یہ فرق اس قدر باریک ہے کہ افادیت صداقت کے ناقدین کو دکھائی نہیں دیا، واقعہ یہ ہے کہ وہ اسکو نہ صرف افادیت صداقت کا قائل کہتے ہیں، بلکہ اس کے عقیدے کو غلطی سے حقیقی افادیت صداقت کی طرف منسوب کرتے ہیں، کیونکہ اس طرح وہ یہ ظاہر کر سکتے ہیں کہ افادیت صداقت کے قائلین اس قدر غیر محتاط ہیں، کہ وہ ہر اس "جھوٹ" کو سچ کہہ دیتے ہیں، جو ان کے مفید مطلب ہوتا ہے، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ افادیت صداقت جو ہر

یہ واضح کرنے کی کوشش کرتی ہے، کہ جب کوئی مضمون صداقت یا صداقت کا مفروضہ دعویٰ ٹھیک کام کرتا ہے، تو کوئی شخص بھی اسکو کاذب کہنے کا حق نہیں رکھتا، یہ معلوم نہیں کیا جاتا کہ ایک ہی بیان ایک ہی شخص کے لئے ایک ہی وقت میں "جھوٹا" اور "سچا" نہیں ہو سکتا، اور یہ کہ ہر شخص کے عقائد اس خاص وقت کے لئے اسکے نزدیک ہمیشہ سچ ہی ہوتے ہیں، اس سے جیسا کہ نئے نے معلوم کیا، نتیجہ یہ ہے کہ واقعہ صحت واحد نہیں جمع ہے، اگرچہ اس سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا، کہ لہذا صداقت غیر مطلق نہیں نکلتی ہے کہ یہ ابھی معرض تکوین میں ہے،



مختصر یہ کہ نئے کے نظریہ علم میں عبوری صورت کی تمام سبق آموز سچائی پائی جاتی ہے، وہ ابھی تک اسی خیال کی گرفت میں ہے کہ یہ ہمارے علم کی غلطی ہے، کہ وہ اپنے معطیات کی نقل کی کوشش نہیں کرتا، لیکن وہ اپنے اس تعصب کو اس قدر صفائی کیساتھ بیان کرتا ہے، اور اس سے پیدا ہونے والے استبعادات کا اس قدر جرأت کے ساتھ کھوج لگاتا ہے کہ ہر شخص نہایت آسانی کیساتھ دعویٰ کر سکتا ہے، کہ وہ اپنے اس مخصوص استدلال کی وجہ سے ایسے مقام پر پہنچ گیا ہے، جو بالکل قیاسی اور ناقابل حمایت ہے، یہی اس تمام بحث کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے، اپنے نظریہ اخلاق کی طرح اپنے نظریہ علم میں بھی نئے بہت زیادہ مکنت آفرین ہے، اور خود اپنی غلطیوں کی وجہ سے آئندہ ترقی کی تحریک کرتا ہے، اس کا کام ہر جگہ نامکمل، اور بعض اوقات خام مگر شاندار اور جاندار ہے، جس زمانے میں اس کے قولے ذہنی اور ملکات نفسانی میں پختگی پیدا ہو رہی تھی، عین اس وقت جنون کے حملے نے اس کی فلسفیانہ زندگی کا خاتمہ کر دیا،

نئے

مشہور جرمن فلاسفر فریڈرک نئے کی سوانح عمری اور اسکے افکار و خیالات اور تصانیف پر بحث و تبصرہ

پروفیسر مظفر الدین ندوی ایم اے، ایم اے، ۱۹۲۲ء، صفحہ ۱۰۱۲

منظر الانسان کا مصنف

از

از جناب مولوی عبداللہ صاحب چٹائی

معارف جون سلسلہ میں مکرری محمد غوث صاحب کا ایک مقالہ بعنوان "کتب خانہ دفتر دیوبند" حیدرآباد دکن شائع ہوا تھا فاضل دوست نے علمی نوادر کا ذکر کرتے ہوئے نمبر ۳ میں منظر الانسان ترجمہ و فیات الاعیان کے متعلق لکھے ہیں:

"۱۳۔ منظر الانسان ترجمہ و فیات الاعیان، اس کتاب کو یوسف بن احمد السنجرى نے ابن خلکان کی کتاب و فیات الاعیان سے فارسی میں ترجمہ کیا ہے، سلطان ناصر الدین ابوالفتح محمود شاہ بن محمد شاہ گجراتی (۶۹۲ھ - ۷۱۶ھ) کے حکم سے ترجمہ کا آغاز ہوا سلطان نے ۷۱۵ھ میں حکم صادر کیا ۷۱۶ھ میں کام کا آغاز ہوا، اور ۷۱۷ھ میں ترجمہ مکمل ہو کر بادشاہ کے ملا خط میں پیش ہوا، ۷۱۸ھ - دوسری کتابوں سے اس ترجمہ میں مطالبات کا اضافہ کیا گیا، ۷۱۹ھ میں نظر ثانی ہوئی"

محمد غوث صاحب نے غالباً یہ تمام اطلاع اس کے مقدمہ سے حاصل کی ہے، جہاں تک میری

لے شاید کم لوگوں کو یہ علم ہے کہ دفتر دیوبندی کے کتب خانے کا قیام علم دوست سید خورشید علی صاحب ناظم دفتر دیوبندی کا مرہون منت ہے، اللہ تعالیٰ اُن کو مزید توفیق دے گا اُسے بھی زیادہ علمی نواد جمع کریں۔

معلومات کو دخل ہے، محض گجرات ہی ایک ایسا خطہ ہے، جہاں کی صحیح تاریخ ہم کو عربی زبان میں ملتی ہے اور نہ ہندوستان کی سب تاریخی کتب فارسی میں ہیں، میری مراد

ظفر الدالہ بمظفر، وآلہ لعبد اللہ محمد بن عمر الشہید بالحاج الدبیر

الاصفی المکی الغفانی،

ہے، کاش یہ تاریخ مکمل دستیاب ہو جاتی، تو کم سے کم گجرات کے صحیح حالات، اور وہاں کی سب تاریخی اور اسلامی ثقافت کی مشکلات کو حل کرنے میں مدد ملتی، حاجی دبیر نے خصوصیت سے صحیح واقعات اور ثقافتی پہلو پر بہت زور دیا ہے، یہی وجہ ہے کہ منظر الانسان کا ذکر بھی ہم کو محض سی تاریخ گجرات میں مفصل ملتا ہے، جیسا کہ حاجی دبیر کے الفاظ ذیل سے بیان ہے:-

ابن خلکان کے ترجمہ منظر الانسان کے خطبہ میں جسے مولینا یوسف بن احمد بن محمد بن عثمان نے سلطان محمود بن محمد کے نام پر ترجمہ کیا تھا، کوہ پانپانیر کی فتح کی تاریخ ملتی ہے، جو ۷۱۵ھ میں ہوئی تھی، اسکا پتہ لفظاً "فتح" سے چلتا ہے، اور خطبہ میں اس کے تذکرہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے، کہ یہ تالیف (ترجمہ) اسی سنہ میں ہوئی، ترجمہ کی خوبی دونوں زبانوں میں مترجم رحمۃ اللہ علیہ کی مہارت اور ان کے کمال پر دونوں فریق کی شہادت کا ثبوت ہے، سید عثمان بلا واسطہ مولینا برہان الدین قطب عالم کے خلفائے کبار میں تھے، اور ان کی جانب سے ان کو شمع برہانی کا لقب ملا تھا، انہی نے قریہ عثمان پور آباد کیا تھا، اور وہیں سکونت اختیار کی تھی، ان کا مرقد بھی وہیں ہے، اس قریہ اور حصار احمد آباد کے درمیان دریا ساہیر ہے، یہ دریا اس کے شمال مغرب کے درمیان ہے، یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ سلطان محمود بن محمد ان کا مرید تھا، اور یہ ارادت ان کے ساتھ اس کے اعتقاد اور حسن ظن کا نتیجہ تھی، اور کبھی ان سے وہ (علم) حاصل بھی کرتا تھا، اور اکثر ان کے پاس آیا جاتا۔

کرتا تھا، اور سلطان اور اس کے اسلاف کی جانب ان کے، ان کے اہل و عیال، ان کے خاندان اور ان کے اتباع کے بڑے بڑے وظائف مقرر تھے، اور سلطان کی اکثر کتابیں ان کے قبضہ میں اور ان کے مدرسہ میں تھیں، ان کی وفات جمادی الاول ۱۲۳۵ء میں ہوئی، خدا ہم کو ان کو فائدہ پہنچائے۔

محمود بیکرہ نے چانپانیر کو ۱۲۳۵ء میں فتح کیا تھا، اور اسی فتح کی یادگار میں اس نے ابن خلدون کے ترجمہ کا حکم دیا، جیسا کہ مقدمہ کے الفاظ سے ظاہر ہے، اور اس فتح کی مزید تصدیق اس سے ہوتی ہے، کہ محمود بیکرہ نے چانپانیر کا نام محمد آباد رکھا، اور وہاں قلعہ تعمیر کر کے اس کے دروازوں پر دروازوں ہالوں اور گوردہ پر ذیل کا کتبہ جلی خط نسخ میں کندہ کرا کے لگایا،

الواثق باللہ المنان ناصر الدین والذین ابوالفتح محمود شاہ بن محمد شاہ بن احمد شاہ بن محمد شاہ بن مظفر شاہ السلطان خلد اللہ تعالیٰ ملکہ و سلطنتہ و اخاضی علی العالمین بصدقہ و احسانہ یوم الاحد فی ثانی شہر ذی القعدۃ سنہ تسع و ثمانین و ثمان مائتہ، کتبہ شیخ احمد بن محمد السلطانیؒ

افسوس کہ قلعہ محمد آباد اور بیرون قلعہ کی اسلامی عمارتوں کے تمام کتبات ضائع ہو چکے ہیں ورنہ ان سے محمد آباد کے حالات پر خاصی روشنی پڑتی، ہالوں نامی گاؤں میں ایک قدیم کتبہ مسجد کا ایک کتبہ دستیاب ہوا ہے، جو ۱۲۳۵ء مظفر ثانی کے زمانہ کا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ چانپانیر کو چھوڑ دینے کے بعد بھی وہاں آبادی رہی،

سید عثمان سے محمود بیکرہ کو بہت عقیدت تھی، اس کا ثبوت ان کے مزار اور مسجد کی پرکھ

۱۲۳۵ء عربی تاریخ گجرات ص ۱۲۱ یہ کتاب سر دینس راس نے ۱۲۳۵ء میں نہایت آب و تاب سے تین جلدوں میں شائع کر کے اہل علم پر بہت بڑا احسان کیا جو ۱۲۳۵ء فرست کتبات ادارہ معارف اسلامیہ

عمار توں سے ملتا ہے، جو آج سید عثمان کے خطاب شمع برہانی کے نام سے مشہور ہیں اور ساہیوالی کے مندرجہ کنارے پر مرجع خاص و عام ہیں، اگر اس مسجد کا کتبہ کم نہ ہو گیا ہوتا، تو اس پر بھی روشنی پڑ سکتی تھی یہ عمارتیں کب اور کس نے بنوائیں، اس مزار پر اب بھی بے شمار عقیدت مند مرد و عورتیں نظر آتی ہیں، سلطان محمود ثالث گجراتی (۱۲۳۵ء - ۱۲۹۱ء) کے عہد میں سید عثمان کے خاندان کے ایک اور فرد سید اکبر اعظم بن سید آدم عالم کا نام ملتا ہے، جو کبرسنی میں بھی دینی امور کی تحقیق و تدقیق میں ہمہ تن مشغول تھے، ان سے سلطان محمود کو بے حد عقیدت تھی،

میرا اپنا خیال یہ ہے کہ گجرات ہی ایک ایسا مقام ہے کہ جہاں اب بھی ابتدائی اسلامی فنی ادبی آثار ملتے ہیں، کیونکہ مسلمان ابتداء میں اسی کے گرد و نواح کے بری اور بحری راستوں سے آئے تھے، اصل احمد آباد کی بنیاد و تعمیر ابتدائی نوین صدی ہجری ہے، مگر وہاں ۱۴ ربیع الاول ۱۲۳۵ء مسجد کا ایک کتبہ ملتا ہے، جو محمود غزنوی کے چند ہی سال بعد کا ہے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مسلمانوں نے اسی زمانہ سے آباد تھے، اگرچہ کسی خاص بادشاہ کے تحت میں نہ تھے، تن میں کتبہ کی عبارت یہ ہے،

هذا المسجد فی الرابع والعشرين من ربيع الاولی و سنہ خمس و اربعین و اربع مائتہؒ

متذکرہ بالا تحریریں حاجی دبر اور دیگر شواہد یہ چنانچہ کہ گجرات میں ہندوستانی کتب خانے تھے، بعض تحریروں سے بعض اہم مسودات کے نام بھی ملتے ہیں، جو آج غائب ہیں، اگر گجرات کے اس اسلامی ادبی تاریخی پہلو پر بالاسیغاب لکھا جائے، تو بہت سے معلومات میں اضافہ ہوگا،

۱۲۳۵ء یہاں مطبوعہ تاریخ مرآت سکندری کچھ غلط ہے، ۱۲۳۵ء قلمی نسخہ، ترجمہ انگریزی فضل اللہ ص ۱۲۱، ۱۲۳۵ء فرست کتبات ادارہ معارف اسلامیہ لاہور ۱۲۳۵ء، اسی کتبہ کے اطراف میں کندہ ہے،

این تاریخ قدیم است یافتہ شد از بنیاد این مسجد

۱۲۳۵ء ہمارے مکرم دوست جناب محمد ابراہیم صاحب پرنسپل گجرات کالج احمد آباد اسلامی علوم کی تاریخ گجرات لکھنے میں

تلخیص و تفسیر

روس کا آئندہ دستور حکومت

۲۵ نومبر ۱۹۳۶ء کو روس کا جدید دستور حکومت نافذ ہونے والا ہے، اس پر ایک مضمون مٹر لونی فیر

(Louis Fischer) کے قلم سے روزنامہ ایڈوائس مورخہ ۱۳ ستمبر ۱۹۳۶ء میں

شائع ہوا ہے جس کا خلاصہ ہم ذیل میں پیش کرتے ہیں:-

جدید دستور سویت حکومت کا تیسرا دستور ہے، پہلا دس جولائی ۱۹۱۷ء کو نافذ کیا گیا تھا، اور دوسرا ۳۱ جنوری ۱۹۲۴ء کو پہلے اور دوسرے دستوروں میں صرف حکومت کا ہاتھ مضبوط کیا گیا تھا، شہریوں کے حقوق کی تصریح پیش نظر نہ تھی، پہلی جہیز تھی کہ خانہ جنگی کی یاد ابھی تازہ تھی، اور گھر کے دشمنوں کی بچ گئی پوری طرح نہیں ہو چکی تھی، اسلئے آمریت (ڈکٹیٹر شپ) کی شدت اور مطلق العنانی ناگزیر تھی، حکومت نام کے لٹو اکثر کی تھی، سرمایہ داری کی طرف سے مقاومت اور قوت کا اظہار ہو رہا تھا، تجارت بلیک فیس صنعت و حرفت، اور تمام زراعت غیر سرکاری ہاتھوں میں تھی، ان حالات میں حکومت تمام باشندوں کے لئے روزگار کی ضمانت نہیں دے سکتی تھی، وہ اس وقت تک اپنے گھر کی مالک نہ تھی، اسی وجہ سے ۱۹۲۴ء میں بھی دستور کی بنیاد شہریوں کے حقوق کے بجائے حکومت کی قوت پر رکھی گئی،

تمام جدید دستور میں جو حقوق شہریوں کو دیے گئے ہیں، ان میں سے بہتیرے انھیں پہلے سے عملاً حاصل تھے، مثلاً یہ دستور ملک کے تمام باشندوں کے لئے روزگار، اوقات فرصت، اور بے معاوضہ تعلیم کی ضمانت کرتا ہے، واقعہ یہ ہے کہ سویت حکومت میں اس وقت بھی بے روزگاری نہیں ہے، حکومت کی طرف

سے ہر باشندہ کو کام ملتا ہے، ہر مزدور کو قانونی طور پر کم از کم دو ہفتے کی تعطیل یا معاوضہ ملتی ہے، اور اکثر یہ مدت بڑھ بھی جاتی ہے، کام کی مدت عموماً سات گھنٹے ہے، امید کی جاتی ہے کہ آئندہ اس میں کچھ اور تخفیف ہو جائے گی، جبری تعلیم دوسری قوموں نے بھی اختیار کر لی ہے، اس باب میں روس کی مثال کوئی استثنائی مثال نہیں ہے، لیکن کسی دوسرے ملک میں بالوں کی اتنی کثیر تعداد اسکول نہیں جاتی، روس میں ایسے کارخانے بھی ہیں جن میں ساٹھ سے نوے فی صدی بچے کام کرنے والے مفت تعلیم حاصل کرتے ہیں، لہذا جہانگیر روزگار، اوقات فرصت اور تعلیم کا تعلق ہے، جدید دستور میں موجودہ صورت حال کو صرف قانونی شکل دیدی گئی ہے،

لیکن اس دستور میں چند ایسے حقوق بھی دیئے گئے ہیں، جو پہلے منوع تھے، جب کہ آمریت سرمایہ داری سے برسرِ کار تھی، مثلاً تقریر کی آزادی، پریس کی آزادی، اجتماع اور جلسوں کی آزادی، جلس اور مظاہروں کی آزادی، دستور کی دفعہ (۱۲۷) کی رو سے سویت روس کا کوئی شہری عدالت کے فیصلہ یا وکیل سرکار (Prosecuting attorney) کی منظوری کے بغیر گرفتار نہیں کیا جاسکتا، اور دفعہ (۱۲۸) کی رو سے نہ تو کسی شہری کے گھر میں کوئی دوسرا داخل ہو سکتا ہے، اور نہ اس کے خطوط کھولے جاسکتے ہیں، یہ وہ اہم حقوق ہیں جو ۱۹۲۴ء کے دستور میں عطا نہیں کئے گئے تھے، گو تھو کہ اس وقت ملکی حالات کے اقتضا سے آمریت کے اختیارات غیر محدود رکھے گئے تھے،

جدید دستور میں وکیل سرکار سویت حکومت کا سب سے زیادہ طاقتور عہدہ دار ہے، اس کا تقرر مجلس عالیہ (Supreme Council) یعنی ملکی پارلیمنٹ کی طرف سے سات سال کے لئے ہوگا، حالانکہ حکومت کے تمام دوسرے ارکان صرف چار سال کے لئے مقرر کئے جائیں گے، اس کا فرائض کا نظم بھی حقوق کا تحفظ ہوگا، حکومت اگر کسی شخص کو گرفتار کرنا یا کسی مکان کی تلاشی لینا چاہے، تو اسے وکیل سرکار یا عدالت سے اجازت حاصل کرنا پڑے گی، وکیل سرکار حکومت کی جس کارروائی کو نامناسب خیال کرے، مسترد کر سکتا ہے،

یہ دستور سویت عدالتوں کو ایک نئی اہمیت اور نئی آزادی عطا کرتا ہے۔ حال میں سویت روس کے خاص دیکس سرکاروشنکی (A. Viskarsky) کا ایک مضمون "سویت عدالتوں اور سویت" کے عنوان سے رسالہ بوشوک میں شائع ہوا تھا جس میں اس نے بیان کیا تھا کہ سویت عدالتوں کے اولین اصول یہ ہون گے:۔ مکمل ہوئی عدالتوں میں مقدمات کی سماعت، بحث کی آزادی، جرم کے حقوق کی ضمانت، مقدمہ کے تمام فریقوں میں مساوات، خواہ حکومت بھی ان میں سے ایک فریق ہو اور عدالتیہ کے وکیلوں کے لیے پیروی کی پوری آزادی، یہ مسلک سویت روس میں ایک نئی چیز ہے یا اس جمہوریت کا ایک جزو ہے، جسے نیا دستور جاری کر رہا ہے،

جدید دستور سویت کانگریس کے اجلاس سے جو ۲۵ نومبر ۱۹۳۶ء کو ماسکو میں منعقد ہوگا، نافذ کر دیا جائے گا، وہ تاریخ سویت شہریوں کے ملکی حقوق کے لئے ایک نئے دور کا افتتاح کرے گی سویت روس کے باشندوں کو ابتداء سے بعض نہایت اہم حقوق حاصل رہے ہیں، مثلاً معاشیاتی استحصال (Economic exploitation) کی غیر موجودگی، عورتوں اور مردوں کی مساوات اور عورتوں کے لیے مخصوص مراعات، قومی اقلیتوں کی سیاسی عدم قابلیت کا ازالہ، سابق ادنیٰ طبقوں کی جانب سے جبری وہ سیاسیات، اقتصادی نظم و نسق، اور سائنس وغیرہ کے بلند ترین مقامات پر پہنچ گئے، حکومت کی طرف سے صحت عامہ کی نگہداشت، مختلف وسائل، مثلاً مخصوص تحقیقاتی کمیشن پریس وغیرہ جن کی مدد سے کوئی شہری سرکاری کارروائیوں کے خلاف احتجاج کر کے انصاف حاصل کر سکتا تھا، وغیرہ وغیرہ، تاہم ملکی حقوق کے بغیر یہ آزادی نامکمل تھی، اب یہ ملکی حقوق سب کو عطا کر دیئے گئے ہیں جنہیں اہل کھسار، اندکے عہد کے افسر اور بالشیوزم کے سابق دشمن بھی شامل ہیں، جدید جمہوریت کی بنیاد میثاق دو ایوانوں کی ایک پارلیمنٹ یا مجلس عالیہ ہے، جو حکومت کے تمام اختیارات کا مرکز ہے، ایوان زیریں کے ارکان چار سال کے لئے رائے عامہ سے منتخب کیے جاتے

اور تین لاکھ باشندوں کی طرف سے ایک مندوب ہوگا، ایوان بالا مختلف قومیت کی کونسل ہوگی، اور اس کے ارکان کا انتخاب تناسب کے لحاظ سے مختلف قومی جمہوریتوں اور قومی خود مختار ریاستوں کی طرف سے ہوگا، تاکہ روس کی متحدہ سویت جمہوریتوں کے نسلی حقوق کا تحفظ ہو سکے، تمام قوانین کا نفاذ پارلیمنٹ سے ہوگا، اور اسی کی ہدایت سے پارلیمنٹ کے سارے کام ہوں گے، پارلیمنٹ کو اختیار ہوگا کہ اہم مسائل پر ملک سے رجوع کر کے پوری قوم کی رائے معلوم کرے، مجرموں کو ضمانت کر دیئے گئے ہیں، اس سے حاصل ہوگا، پارلیمنٹ کا ممبر قانون کی گرفت سے آزاد ہوگا، صرف پارلیمنٹ یا اس کا اجلاس نہ ہوتا ہو، تو ۲۴ ممبروں کی جماعت اس کی یہ آزادی سلب کر سکتی ہے، کسی مسودہ قانون کے قانون بننے کے لئے ضروری ہے، کہ پارلیمنٹ کے دونوں ایوان اسے منظور کر لیں، اگر وہ اتفاق نہ کر سکیں، اور کوئی مفاہمت ممکن نہ ہو تو پارلیمنٹ برخاست کر دی جائے گی، اور جدید انتخابات ہوں گے، مجلس وزراء کا انتخاب دونوں ایوانوں کے اتفاق رائے سے ہوگا، اسی طرح وزراء کی منظوری کے لئے بھی دونوں کا اتفاق ضروری ہوگا، اس کے یہ معنی ہیں کہ پارلیمنٹ جب چاہے، حکومت کو شکست دے سکتی ہے،

امریکہ میں خودکشی کی رفتار

ریاستہائے متحدہ امریکہ میں ہر نصف گھنٹہ کے اندر کوئی نہ کوئی آدمی خودکشی کر لیتا ہے، تین برس سے ہر سال میں ہزار آدمی خودکشی کرتے آئے ہیں، اس کے علاوہ ان لوگوں کی تعداد جنہوں نے خودکشی کی گونا گام رہے، سالانہ چالیس ہزار رہی ہے، لیکن تازہ ترین اعداد و شمار سے معلوم ہوا ہے، کہ ۱۹۳۵ء میں خودکشی کرنے والوں کی تعداد صرف ستر ہزار تھی، جو پچھلے دس سال کے اعداد کے لحاظ سے سب سے کم تھی، یہ جرم کساد بازاری کے زمانہ میں ہمیشہ ترقی کر جاتا ہوا، چنانچہ ۱۹۳۱ء سے ۱۹۳۳ء تک خودکشی کرنے والوں کا شمار ۶۹،۸۳۶ تھا، ۱۹۳۴ء میں ان کی تعداد ۲۰،۹۲۴ تھی، جو ۱۹۳۳ء میں گشت

۱۸۸۲ء سے لگی

مناسی حالات کی درستی کے بعد سب سے زیادہ جو چیز اس تخفیف کی ذمہ دار قرار دی جاسکتی ہے وہ ڈاکٹر میری وارن (Dr Harry M. Warren) صدر "قومی انجمن تحفظ جان" (National Save-a-Life League) کی ذات ہے، موصوف ہر ماہ چار سو خودکشی کا بارادہ رکھنے والوں کی نگہداشت کرتے ہیں، اور تیس سال کے عرصہ میں جب انھوں نے انجمن قائم کی ہوئیں ہزار آدمیوں کو اس جرم کے ارتکاب سے باز رکھ چکے ہیں۔ ۱۹۰۶ء کی کساد بازاری کے زمانہ میں خودکشی کی وبا کثرت سے پھیلی ہوئی تھی، اسی زمانہ میں ڈاکٹر وارن کی نظر سے کسی پروفیسر کا مقالہ گذرا جس کے مطالعہ سے معلوم ہوا کہ پانچ سال کے اندر دنیا میں دس لاکھ آدمیوں نے خودکشی کر لی ہے، یہ یقین کر کے کہ اکثر صورتوں میں خودکشی کا ارتکاب بر محل مشورہ سے رد کیا جاسکتا ہے، ڈاکٹر موصوف نے فوراً اپنی لیگ قائم کی، اور گرجاؤں، ہسپتالوں، عدالتوں اور پولیس کی اجازت سے اس بات کا انتظام کیا، کہ جو لوگ خودکشی کا اقدام کرتے ہیں، لیکن کامیاب نہیں ہوتے، ان سے گفتگو کی جاسکے، آج ریاستہائے متحدہ امریکہ میں اس لیگ کے ممبروں کی تعداد چھ ہزار ہے، اور ڈاکٹر وارن بارہ دو گاروں کی جماعت کیساتھ اس کام میں ہمہ تن مصروف ہیں، جو لوگ نیویارک سے باہر رہتے ہیں، انھیں اقدام کی اطلاع ملتے ہی فوراً خط لکھا جاتا ہے، اور خودکشی کے گناہ اور بے سود ہونے کے متعلق بہت موثر طریقہ سے سمجایا جاتا ہے، دوسرے لوگ انجمن کی خدمات سے واقف ہونے کے بعد خود ہی بذریعہ ڈاک اس سے مشورہ طلب کرتے ہیں۔

بعض خودکشیوں جسمانی یا دماغی امراض کا نتیجہ ہوتی ہیں، اور مناسب علاج سے روکی جاسکتی ہیں، بعض کے روکنے میں قانونی یا مالی مدد کی ضرورت ہوتی ہے، پچھلے سال لیگ کے کارکنوں نے ۱۸۰۰ ایسے گھروں کے حالات دریافت کئے تھے، جہاں خودکشی کی گئی تھی، اور ۱۹۹۱ ایسے گھروں کے جہاں

ارتکاب کی کوشش نہ کامیاب ثابت ہوئی تھی، معلوم ہوا کہ دوسرے زیادہ گھروں میں روٹی کمانے والوں ہی نے خودکشی کر لی تھی، اور اپنے پیچھے بیواؤں اور یتیم بچوں کو چھوڑا تھا، لیگ کی کوششوں سے امریکہ کے تقریباً شہروں میں خودکشی کا اوسط سالانہ کے ۱۶۰۳ سے ۱۹۲۵ء میں ۱۵۰۰ فی لاکھ تک آگیا ہے۔

امریکہ میں خودکشی کا ارتکاب اکثر جون کے مہینہ میں ہوتا ہے، کیونکہ جون ہی میں مالی مشکلات زیادہ پیش آتی ہیں، مایوسوں کے لئے سب سے زیادہ مایوسی کا دن دو شنبہ ہوتا ہے، کیونکہ اتوار کی تعطیل میں انھیں اپنی مشکلات و مصائب پر غور کرنے کا زیادہ موقع ملتا ہے، خودکشی کا وقت عموماً شام کو چھ اور سات کے درمیان ہوتا ہے، جب لوگ تمام دن روزگار کی بے سود تلاش کے بعد انتہائی افسردگی کی حالت میں گھر لوٹتے ہیں، خودکشی کرنے والوں میں مردوں کی تعداد کم ہوتی ہے، ان کا سبب دوبار کی ناکامی ہوتی ہے، لیکن اُنیس سال کی عمر تک لڑکوں سے زیادہ لڑکیاں خودکشی کرتی ہیں، اس کا خاص سبب محبت کی ناکامی ہوتی ہے، اُنٹائیس سال کی عمر تک مردوں کی نسبت عورتوں میں خودکشی کرنے والیوں کا اوسط کم سے کم ہے، چالیس سال کے بعد عورتوں کی تعداد صرف کم رہ جاتی ہے، شادی شدہ لوگوں میں خودکشی کا اوسط بہ نسبت مجرد لوگوں کے کم ہے، اور مجرد لوگوں میں یہ اوسط ان اشخاص سے کم ہے جن میں زوجین میں سے کوئی ایک مرتکب ہو، یا طلاق کے ذریعہ علیحدگی ہو چکی ہو، نوجوانوں میں خودکشی کی وبا زیادہ تر بڑے شہروں میں ہے، پیشہ والوں اور تجارتی طبقوں کا اوسط بہ نسبت مزدوروں کے بہت زیادہ ہے، بامیوں اور مجرموں کے اعداد و خصوصیت کیساتھ زیادہ ہیں، یہودیوں میں خودکشی کے واقعات شاذ و نادر ہوتے ہیں، رومن کیتھولک میں ہونے تو ہیں مگر بہت کم،

ملک کی خوشحالی پر آفتاب کے داغوں کا اثر

گذشتہ جولائی میں ہارورڈ یونیورسٹی، امریکہ کے ہیٹ داں ڈاکٹر لوئنگ بسیل اینڈریوز (Loring Beal Andrews) نے سن خیال کا اظہار کیا کہ کاروبار کا اتار چڑھاؤ ممکن ہو آفتاب کے داغوں کے سبب ہوتا ہوا ہے ۱۵ سال قبل ایک انگریز ماہر اقتصادیات ولیم اسٹینلی جیونس (William Stanley Jones) نے یہ تحقیق شروع کی تھی کہ سیاروں کا ملک کی خوشحالی یا کسادبازاری سے کتنا تک تعلق ہے اور اس نے یہ رائے ظاہر کی تھی کہ کاروبار پر کسی ایسی چیز کا اثر بھی پڑتا ہے جو کہ ارض سے خارج اور ماوراء ہوتی ہے، ڈاکٹر اینڈریوز کا نظریہ ولیم جیونس کے قیاس کی تائید کرتا ہے لیکن تمام سامعین ان ڈاکٹر اینڈریوز کی رائے سے متفق نہیں ہیں،

زمین کے بڑے بڑے طوفانوں کی طرح یہ داغ آفتاب کی سطح پر ایک سرے سے دوسرے سرے تک پھیلے ہوتے ہیں، اور کبھی کبھی وہ اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ بغیر کسی دوربین کے صرف نگین عینک کی مدد سے دیکھے جاسکتے ہیں، پانچ چھ سال تک انکی تعداد اور طول و عرض میں اضافہ ہوتا جاتا ہے پھر اتنی ہی مدت تک وہ تعداد اور طول و عرض میں گھٹنے جاتے ہیں، ڈاکٹر اینڈریوز کی تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ جب آفتاب کے داغوں کی تعداد بڑھتی ہے، تو ملک کی خوشحالی بھی بڑھتی ہے، اور جب انکی تعداد گھٹنے لگتی ہے تو کسادبازاری کا دور شروع ہو جاتا ہے، ڈاکٹر موصوف لکھتے ہیں کہ آخری بار آفتاب کے داغوں کی سب سے بڑی تعداد ۱۹۲۷ء میں ظاہر ہوئی تھی، جو ریاستہائے متحدہ امریکہ کی تاریخ میں نہایت خوشحالی کا سال تھا، اور سب سے کم تعداد ۱۹۳۲ء میں تھی جو شدید کسادبازاری کا سال تھا،

ڈاکٹر ہارلن اسٹین (Dr. Harlan Stearn) ہارورڈ یونیورسٹی

کو ڈاکٹر اینڈریوز کی رائے سے اتفاق ہے، انھوں نے آفتاب کے داغوں کے اثر کا تجربہ متعدد

ایسی چیزوں پر کیا ہے، جنکو بظاہر ان داغوں سے کوئی تعلق معلوم نہیں ہوتا، مثلاً بالدار جانوروں کے ان کی زیادتی اور کمی، دریاؤں اور جھیلوں کی سطح کا اتار چڑھاؤ، درختوں کی نشوونما، وہ بیان کرتے ہیں کہ ان میں سے ہر ایک پر آفتاب کے داغوں کا اثر نمایاں طور پر پڑتا ہے، ان کا خیال ہے کہ ان داغوں کا اثر ان کی کاروبار پر بھی مختلف طریقوں سے پڑ سکتا ہے، مثلاً:

۱۔ جب داغ زیادہ ہوتے ہیں، تو آفتاب سے گرمی زیادہ چل جاتی ہے، لہذا سمندروں سے بخارات زیادہ اٹھتے ہیں، بارش زیادہ ہوتی ہے، اور پیداوار کثرت سے ہوتی ہے، خوشحال کاشتکار اس وقت موثرین، ریڈیوسٹ اور تعیشات کی چیزیں خریدتے ہیں، ملک کی دولت بڑھ جاتی ہے، اور خوشحالی پھیلنے لگتی ہے۔

۲۔ داغوں کی کثرت کے زمانہ میں ہوا میں کچی اور روانات (JONS) کی مقدار زیادہ ہوتی ہے، اس سے انسانوں کی صحت پر مفید اثر پڑتا ہے، اور ان میں انگ پیدا ہوتی ہے، جب داغ کم ہوتے ہیں، تو ہوا میں کچی بھی کم پیدا ہوتی ہے، اور صحت پر خراب اثر پڑتا ہے، اس طرح کاروبار پر بھی مختلف اثرات پڑتے رہتے ہیں،

ڈاکٹر کالڈول (Dr. Caldwell) نے آفتاب کے داغوں اور کاروبار کے سالانہ نقصان کا مقابلہ کر کے معلوم کیا ہے کہ ۱۸۸۲ء کے بعد سے اب تک برابر ہوتا آیا ہے کہ جس زمانہ میں ان داغوں کی تعداد سب سے زیادہ رہی ہے، کاروبار کی حالت بھی بہت اچھی رہی ہے، اور پھر جب وہ کم ہونا شروع ہوئے ہیں تو تین مہینوں کے اندر کسادبازاری کا دور آگیا ہے، ڈاکٹر موصوف لکھتے ہیں کہ آفتاب کے داغ اس وقت بڑھ رہے ہیں، اور ۱۹۳۷ء یا ۱۹۳۹ء میں اپنی بڑی سے بڑی تعداد تک پہنچ جائیں گے، اگر اس نظریہ میں کوئی اصلیت ہے تو کاروبار تین سال تک اور ترقی کرے گا، لہذا ۱۹۳۹ء یا ۱۹۴۰ء میں کسادبازاری کے ٹو تیار ہو جانا چاہئے،

(د۔ ل۔ ڈ)

انجیل علیہ

ذہنی خلاء

آپ محنت سے کوئی دماغی کام کرتے رہتے ہیں کہ ایک لمحہ کے لئے آپ کا دماغ خالی ہو جاتا ہے آپ تقریر کرتے ہوئے ہیں، اور دفعۃً آپ کو محسوس ہونے لگتا ہے کہ آپ اپنے خیالات جمع نہیں کر سکتے، ان لمحات میں آپ کو یہ خیال ہوتا ہے کہ آپ کا دماغ جواب دے رہا ہے، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ وہ صرف آرام کرنے لگتا ہے، گزشتہ اگست میں پروفیسر آر تھریسٹن (Arthur Billie) ماہر نفسیات نے کہا کہ یونیورسٹی نے اپنی تحقیق بیان کی ہے کہ ہر شخص کو اس "ذہنی خلاء" (Mental blank) کی شکایت ہوتی ہے، اور یہ ایک بالکل فطری چیز ہے، ان کا تجربہ ہے کہ ایک دماغی کام کرنے والا شخص جو جسمانی طور پر تھکا ہوا نہیں ہے، گھنٹوں بغیر مکان محسوس کئے ہوئے کام کر سکتا ہے، کیونکہ اس کا دماغ اس درمیان میں وقفوں کیساتھ غیر شعوری طور پر آرام کرتا رہتا ہے، دماغ کیلئے آرام کے یہ وقفے ایک منٹ میں تین سے پانچ مرتبہ تک آتے ہیں، یہ کامل ذہنی حلاجی کہ انتہائی کوشش سے بھی خیال کی گھڑی آگے نہیں بڑھ سکتی، جو بہت مختصر ہوتے ہیں یعنی ایک سکنڈ یا اس سے بھی کم، لیکن ایک تھکا ہوا آدمی ایک منٹ میں آٹھ دس بار رکتا ہے، اور یہ وقفے دین سکنڈ کے ہو سکتے ہیں، ہر شخص کوئی نہ کوئی فقرہ یا لفظ ان خلاءوں کو پُر کرنے کے لئے عادتاً استعمال کرتا ہے، مثلاً امریکی کا صدر روز ولٹ (Roosevelt) تقریر کے دوران میں اکثر میرے دوستوں (My friends - a - a - a) بہت کھینچ کر کہا کرتا ہے،

غیب کی حرکت بھی یکساں رفتار کیساتھ جاری نہیں رہتی، قلب چند لمحات کے لئے اپنی رفتار کم کر کے بڑے گھنٹوں میں دس گھنٹے آرام کر لیتا ہے، لیکن دماغ اپنی مصروفیت کے اوقات میں سے اس سے کم وقت چراتا ہے، یہ تھوڑے تھوڑے وقفے کے لئے غافل ہو کر کام کے اوقات کا پچھلے آرام میں صرف کر دیتا ہے، اگر کوئی شخص روز آٹھ گھنٹے دماغی کام کرتا ہے، تو اس کا دماغ حقیقتہً صرف چھ گھنٹے چالیس منٹ کا کام کرتا ہے، اور ایک گھنٹہ میں منٹ آرام کرتا ہے،

اس دماغی عادت کے مطالعہ کے لئے پروفیسر بلیس نے اپنے عمل میں ایک عجیب و غریب مشین لگا رکھی ہے، یہ مشین ایک ٹائپ رائٹر کی طرح ہے جس کے ٹائپوں (Key) پر حروف کے بجائے سرخ، سبز، نیلے، پیلے اور سفید رنگ ہیں، پروفیسر بلیس کے معمول جو سب فارغ التحصیل طلبہ میں کیے بعد دیگرے تجربہ کے لئے بٹھائے جاتے ہیں، مشین کے سامنے ایک فیتہ ہوتا ہے، جو ایک روشن ٹیگن کے نیچے حرکت کرتا رہتا ہے، فیتہ پر یہی پانچ رنگ غیر مرتب طور پر لگے ہوتے ہیں، اور ایک وقت میں صرف ایک ہی رنگ نظر کے سامنے رہتا ہے، ٹیگن دبانے والے کو معلوم نہیں ہوتا کہ کون سا رنگ اس کے بعد آنے والا ہے، جو نہیں وہ کسی رنگ کو دیکھتا ہے، اس رنگ کے ٹیگن کو دباتا ہے، اور اس کا فیصل مشین کے ایک حصے میں درج ہو جاتا ہے، یہ بھی درج ہو جاتا ہے کہ اس میں کتنا وقت صرف ہوا، ساتھ ہی ساتھ فیتہ آگے بڑھتا ہے، اور دوسرا رنگ سامنے آتا ہے، جب معمول کا دماغ خالی ہوتا ہے، تو وہ رنگ کی تیز نہیں کر سکتا، اور اس کا تامل نقشہ پر جو مشین میں لگا ہوتا ہے درج ہو جاتا ہے،

ایٹن سپیک اسکول

ایٹن انگلستان کا سب سے بڑا سپیک اسکول ہے، اسے شاہ ہنری ششم نے غریب بچوں کے لئے ۱۵۴۷ء میں قائم کیا تھا، لیکن کچھ دنوں کے بعد اس میں دولت مند لوگوں کے بچے بھی داخل ہوئے،

کولش اور اسی قسم کے دوسرے طریقوں سے قوت پہنچائی جائے، تو جسم خود بخود صحت حاصل کر لے گا۔
اور دوا کی ضرورت باقی نہ رہے گی، اس دعویٰ کے ثبوت میں اُس نے اوسٹیوپیتھی (OSTEOPATHY) یعنی تشریح العظام کا ایک متعل فن ہی قائم کر ڈیا کی کامیابی روز بروز زیادہ نمایاں ہوتی جاتی ہے چنانچہ
گزشتہ جولائی کے آخر سی ہفتہ میں امریکن اسیٹیوپیتھک ایسوسی ایشن کا سالانہ اجلاس جو نیویارک میں
ہوا تھا، اس کی روداد سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت امریکہ میں نو ہزار اوسٹیوپیتھ ڈاکٹروں کا کام کر رہے
ہیں جن کے زیر علاج دس لاکھ مریض ہیں اس فن کی بنیاد حسبِ قیل اصولوں پر ہے:-

۱۔ جسم اپنی معمولی حالت میں امراض سے اپنا تحفظ خود کر سکتا ہے، اور کرتا رہتا ہے۔
۲۔ مرض اسی وقت قابو پاتا ہے جب پہلے سے کوئی چیز اس حفاظت کرنے والی مشین کے
پُزے خراب کر دیتی ہے۔

۳۔ لہذا امراض کے علاج کا طریقہ یہ ہے کہ اگر ممکن ہو تو اس مشین ہی کو درست کر دیا جائے، اور
جسم میں امراض کے دفع کرنے کی قوت از سر نو پیدا کر دی جائے۔

انہی اصولوں کی بنا پر ایسوسی ایشن مذکور کے سکریٹری ڈاکٹر میک کاگن (R. MC CAN GHAN) نے
صحت کے چند آسان قاعدے تجویز کئے ہیں جو عموماً مفید ثابت ہون گے، وہ یہ ہیں:-

۱۔ رات کو آٹھ گھنٹے سوؤ، (۲) روز دو ڈھائی سیر کوئی رقیق چیز پو، (۳) کھانے میں مختلف
اتام کی چیزیں ہوں، تھوڑی سی بھوک رکھ کے کھاؤ، آہستہ آہستہ اور سکون کیساتھ کھاؤ، اگر سکون
کیساتھ کھانے کا وقت بستر نہیں ہے، تو بہتر یہی ہو کہ مطلق نہ کھاؤ، (۴) کھیل کود میں امتیازاً
کمال حاصل کرنے کی کوشش نہ کرو، یہ حوصلہ پیشہ ور لوگوں اور نوجوان کے لئے رہنے دو، (۵) چلو

زیادہ (۶) فکر و تردد اور محبت سے بچتے رہو۔

عز

اور کئی سو برس سے تو یہ شہزادوں اور طبقہ امراء کے بچوں کے لئے مخصوص ہو گیا ہے، اس کی تعلیم و تربیت
کا معیار اس قدر بلند ہے کہ برطانیہ کا ہر امیر سب سے پہلے اپنے بچوں کو اس میں داخل کرانے کی کوشش کرتا
ہے، اور تعلیم شروع ہونے سے برسوں پہلے داخلہ کر لیتا ہے، امیدواروں کی کثرت کی وجہ سے
شاہی خاندان کے بچوں کے لئے بھی یہ احتیاط برتنی پڑتی ہے، چنانچہ ڈیوک آف کنٹ کا بچہ شہزادہ ایلڈرڈ
جس کی عمر صرف آٹھ مہینے ہے، ابھی حال میں اس کا نام ایٹن کے رجسٹر میں درج کر دیا گیا ہے تاکہ
آئندہ وہیں تعلیم حاصل کر سکے، شہنشاہ ایڈورڈ ہشتم کا بھانجا بھی تقریباً دو سال سے ایٹن ہی میں تعلیم
پا رہا ہے، داخلہ کے لئے درخواستوں کی کثرت کا یہ حال ہے کہ اس وقت ۱۹۲۵ء تک کے لئے
تمام جگہیں پُر ہیں، اب والدین عموماً بچہ کی ولادت کے بعد ہی اس کا نام اسکول کے رجسٹر میں درج
کرائے کی کوشش کرتے ہیں، تاہم ایٹن کے طلبہ کی تعداد انگلستان کے دوسرے پبلک اسکولوں کے مقابل
میں زیادہ نہیں، اس وقت صرف ۱۱۲۰ طلبہ ہیں جن میں سے ۱۰۵۰ شہر ایٹن میں رہتے ہیں، اور صرف
۱۰ اسکول اور کالج کے دارالافتاء ہیں، ایٹن میں قرون وسطیٰ کا ماحول اب تک نظر آتا ہے اور تبدیلیاں
بہت کم دکھائی دیتی ہیں، انگلستان کے اکثر ممتاز ترین سیاست دان اور وزرائے اٹن ہی میں
تعلیم پاتی ہے، بہت کم برطانوی سفراء ایسے ہیں جو ایٹن کے تعلیم یافتہ نہیں ہیں، اس وقت تک
ہزار سے زیادہ ممتاز اور شہرہ آفاق برین وہاں کے طالب علم رہ چکے ہیں، گزشتہ صدی میں انگلستان
کے پانچ وزیر اعظم ایٹن ہی کے تعلیم یافتہ تھے۔

صحت کے آسان طریقے

انمبر صدی کے مشہور امریکن ڈاکٹر اینڈریو سائمنڈس (Andrew Simonides) نے طب کے مسئلہ اصولوں سے اختلاف کر کے یہ دعویٰ کیا تھا کہ اگر اعصاب و عضلات ریڑھ اور ہڈیوں

احکام

حقیقت دل

از جناب عبدالمصیح صاحب پال اثر مہربانی ایم لے ال ال بی

وہ دل کہ جو رجحان پر خوشی سے رقصاں ہے
وہ دل کہ رنج و الم میں بھی شاد و فرحان ہے
وہ دل کہ تیغِ بزم سے پٹ کے پیار کرے
وہ دل کہ بحرِ الم کو خوشی سے پار کرے
وہ دل کہ نمکنت کو ہمارے جس میں
وہ دل کہ جوشِ بیم بے قرار ہے جہنم
وہ دل کہ سیلِ حوادث پہ مسکراتا ہو
وہ دل کہ جنگ کے نعروں میں جھوم جاتا ہو
وہ دل کہ غلبتِ نذاں میں بھی درخشاں ہو
وہ دل کہ دار و رسن پر بھی زفر نہ خواہو

وہ دل کہاں ہے؟ فقط اہل حق کے سینے میں

وہ دل جو قیصر و کسریٰ کے سامنے نہ جھکے
وہ دل جو شریعتِ دنیا کے سامنے نہ جھکے
وہ دل جو سدرہ و طوبیٰ سے بھی بلند رہے
وہ دل جو آستانِ حق پر نیلِ زمند رہے
وہ دل جو خنجرِ قاتل سے اہرمن کیلئے
وہ دل جو شمع ہے یزداں کی آنکھ کیلئے
جو بے قرار ہے ہر دردِ مند کے غم پر
جو اشکبار ہے ہر ایک چشمِ پر غم پر
وہ دل کہ شام و سحر ایک آہ ہے گویا
وہ دل کہ شام و سحر ایک آہ ہے گویا
وہ دل کہ ہے غم و سوز و گداز کی دنیا
وہ دل کہ ہے غم و سوز و گداز کی دنیا
وہ دل کہ ہے غم و سوز و گداز کی دنیا
وہ دل کہ ہے غم و سوز و گداز کی دنیا

وہ دل کہاں ہے؟ فقط اہل حق کے سینے میں

وہ دل کہ جس میں درخشاں ہوا فانی ہے
وہ دل کہ جس میں فروزاں ہوا مہتاب صفا ہے
وہ دل کہ گوہرِ غلطاں سے بھی ہوتا باہر
وہ دل کہ صبحِ بہار ان کو بھی ہر خنداں تر ہے
خیالِ شاعرِ رنگیں بیان سے رنگیں تر
وہ دل کہ جس میں بہم سوز و سا فانی ہے
وہ دل کہ جس میں بہم سوز و سا فانی ہے
وہ دل کہ شمعِ محبت کا نور ہے جس میں
وہ دل کہ شمعِ محبت کا نور ہے جس میں
وہ دل کہ حضرت یزداں بھی جکوپا کرے
وہ دل کہ حضرت یزداں بھی جکوپا کرے

وہ دل کہاں ہے؟ فقط اہل حق کے سینے میں

غزل

جناب مولانا عبد السلام صاحب ندوی،

پوچھ لو میری آرزو مجھ سے
آخری ہے یہ گفتگو مجھ سے،
کر دے بنیو دنگھا کے زلف کی بو
چھین لے آج مجھ کو تو مجھ سے،
گم کرو خود کو تب اسے پاؤ
کتنی ہے اس کی جستجو مجھ سے،
یاد اس چشمِ مست کی آئی
چھین لو ساغز و سبزو مجھ سے،
انکی تصویر بھی ہے انکی شریک
کس مزے کی ہر گفتگو مجھ سے،
میں جو تھک جاؤں ڈھونڈ لاکڑا سے
بڑھ کے کچھ شوقِ جستجو مجھ سے،
سُخ رنگیں کا ہے گلوں کی خطاب
کون لیتا ہے رنگ و بو مجھ سے،
اُٹھ رہے ہیں گولے صحرایں
سیکھنے طرزِ جستجو مجھ سے،
ہیں اشائے یہ موجِ بے شکم
کر بھی لو آج تم وضو مجھ سے،

رنگ تغزل

از جناب احسان دانش صاحب

وہ میری بزم تصور پہ چھائے جاتے ہیں نظر سے چھپتے ہیں دل میں سمائے جاتے ہیں
ترے پتھر میری جاں تصورِ فطرت، کس اہتمام سے گلشنِ سبائے جاتے ہیں
مرے نیاز سے پیدا ہیں نازکے تیور وہ سرسبز میری ہستی پہ چھائے جاتے ہیں
خدا کی شان وہ آنسو ہیں اور مراد میں جن آنسوؤں سے ستارے بنائے جاتے ہیں
خوشا کہ عاجزی عشق کی ادائوں میں غرورِ حسن کے اندازِ پائے جاتے ہیں
میں اس مقام پر گم ہوں کہ جس جگہ ہر دم مسیح و خضر کو رستے بنائے جاتے ہیں
میری وفا پہ نہ جا حن کی شگفتہ کو دیکھو تری جفا کے قدم ڈگمگائے جاتے ہیں

دھمالِ ہجر کے پردے میں رات دن احسان

حیات و موت کے فغا کے بنائے جاتے ہیں

کلیتاً شبلی اردو

مولینا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں ثمنوی صحیح امید، تصائد جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے، اور وہ تمام اخلاقی سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں، جو کانپور ٹرکی، طرابلس، بقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے منتقین لکھی گئی ہیں، تعلیم و حقیقت سمجھانے کی چہل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھائی چھپائی

کاغذ اعلیٰ ضخامت ۱۲۰ صفحے، قیمت: - ۵۰ روپے

”نینچر“

بَابُ النَّظَرِ وَالْإِنْفِاقِ

دی ریل سیوا جی، (انگریزی)

مرتبہ: مولفہ سید تفضل داؤد سید خان صاحب ایم اے ال ال بی، وکیل سلطان پور،

اودھ، ضخامت، چھوٹی تقطیع ۲۳۸ صفحے، قیمت: - ۵۰ روپے

سیوا جی ان تاریخی انسانوں میں ہے، جو ہوتے کچھ بین اور نظر کچھ اور آتے ہیں، وہ اپنے گناہوں کے لحاظ سے اپنے ہندو مسلمان معاصروں کی نگاہوں میں ایک ہوشیار ڈاکو کے سوا کچھ اور نہ تھا، لیکن آج وہ ہندو اہل قلم کی ذہنی کاوش، بلکہ اختراع سے ہندو قوم کا ہیرو نظر آتا ہے، اصل یہ ہے کہ موجود دور میں مرہٹوں کو اپنی قومیت کی تشکیل کے لئے ایک ہیرو چاہئے تھا، وہ ان کو سیوا جی مل گیا، انھوں نے اسکو اپنی قلمی سرگرمیوں سے ان اوصاف حمیدہ اور اخلاقِ حسنہ کا مجسمہ بنا دیا، جن کے لئے ان کو ایک ہیرو کی ضرورت تھی، اسکی وطن دوستی اور قومی سرفروشی تقلید کے قابل سمجھی گئی، اسکی جنگی تدبیر، او سیاسی تدبیر کو ہنیال، سکندر، سینر، اور پولین کے مقابل قرار دیا گیا، اس کے نام سے فوجی سیاسی مذہبی، اور علمی ادارے قائم کئے گئے، اس کے مجسمہ کی پرستش کی گئی، اور وہ پوری ہندو قومیت کا سرچشمہ حیات ٹھہرایا گیا،

مرہٹوں نے اسکو شاید اس لئے اپنا ہیرو بنایا کہ جس طرح اس نے مغلیہ حکومت کے عہدِ شباب طوائف الملوک کی پھیلانے کی کوشش کی، اسی طرح اس کے مقلدین موجودہ دور حکومت کے کمال عروج کے زمانہ میں انتشار و اختلال پیدا کرنے کی جرات کھین،

مرہٹوں اور ہندو مفسنفوں کی ان خیالی مفسنون آراؤن کا نتیجہ یہ ہے، کہ سیوا جی کی اصل حقیقت

لوگوں کے دلوں سے مٹ کر ایک خیالی سیوا جی کا مجسمہ تیار ہو گیا ہے، جو دکن کا شہنشاہ اعظم تھا، اور جس کی حکومت کے مرتب و خاتر اور نظم و نسق کے مہندس آداب و قوانین تھے، جو ہندوں کو مسلمان بادشاہوں کی غلامی سے نکلانے کے لئے پیدا ہوا تھا، اسی گمراہ کن تاریخی قلب حقیقت اور مسخ و اقلیت کو روکنے کے لئے ایک نوجوان مولف سید فضل و اود سعید خان صاحب ایم اے ال ال بی، وکیل سلطان پور (اودھ) نے سیوا جی کو اصلی حقائق کی روشنی میں پیش کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے، ان کی زیر نظر کتاب حقیقی سیوا جی کو مختصر ہے، لیکن سیوا جی کے اصلی کردار پر نہایت محققانہ تبصرہ ہے، کتاب پانچ ابواب میں منقسم ہے، پہلا باب بحث "دوسرا" معلومات کے ذرائع "تیسرا" کیا سیوا جی ہندو مذہب کا علمبردار تھا؟ چوتھا "فضل خاں قاتل"، اور پانچواں "حقیقی سیوا جی" پر مشتمل ہے، اس میں تیسرا باب نہایت اہم ہے۔ اس باب میں مولف نے یہ دکھایا ہے کہ سیوا جی ہندو مذہب کا علمبردار تھا اور نہ محافظ تھا، نہ ہندو قومیت کی نئی زندگی اس کا مقصد تھا، اس نے محض ذاتی اغراض کی خاطر آباد دیہاتوں اور متروک شہروں کے لوٹنے کا پیشہ اختیار کیا، جیسے وہ ہندو مسلمان عیسائی اور پارسی کا امتیاز نہ کرتا تھا، چنانچہ اس نے جب راسے گڑھ میں تاجپوشی کی تقریب ادا کی، تو آٹھ ہزار روپیہ کفارہ اس جرم میں ادا کیا، کہ اس نے گنوتا، برہمنوں، عورتوں اور بچوں کا خون کیا تھا، لائق مصنف نے اس قسم کے بہت سے دلائل اور شواہد پیش کئے ہیں۔

واقعات کے امتداد میں مصنف نے یا تو ہندو اور مرہٹی مورخوں کا یا یورپین وین اہل قلم کا اور خصوصاً ایسٹ انڈیا کمپنی اور دوسری یورپین دستاویزوں کا حوالہ دیا ہے،

مولف نے اس باب کو ایک دلچسپ جملہ پر ختم کیا ہے، اور وہ یہ ہے کہ "ماخذوں کے محتاط مطالعہ کے بعد ہمیں قطعی طور پر یقین ہو جائے گا، کہ اس کی سیوا جی کی (ہندو مت کی علمبردار سی) محض تخیل کی نقش آرائیاں ہیں جو اسی طرح بے بنیاد اور مضحکہ خیز ہیں جس طرح کہ کوئی آئینہ کا مورخ

اب سے تین صدی بعد یہ ادعا کرے، کہ گاندھی ایک بڑا سپہ سالار تھا جس نے انگریزوں کو اپریل اور مئی ۱۹۴۷ء میں ڈنڈی کے قریب چار صفت آرائیوں میں شہست دی، اور انکو ہندوستان ہتھیاروں کے زور سے بحال باہر کیا۔

لائق مولف نے سیوا جی کی سرداری، یعنی صلاحیت اور بہادری کی تعریف کی ہے، وہ اس کی کفایت شعاری، محنت و استقلال کا مداح ہے، اس نے جس دلیری سے اپنے وسائل و ذرائع سے فائدہ اٹھایا، اس کا قائل ہے، وہ تسلیم کرتا ہے، کہ اس نے عظیم الشان مندرجہ نامہ میں اختلاف پیدا کیا، اس کے اگر وہ سے فرار ہو جانے کو ایک حیرت انگیز کارروائی بتایا ہے، شایستگی کی عظیم الشان فوج پر حملہ آور ہونے کو اس کا ایک دلچسپ کارنامہ سمجھتا ہے، لیکن پھر بھی اس کے سامنے اس کی حیثیت ایک دغا باز زہرن بے رحم ڈاکو اور سنگدل قاتل سے زیادہ نہیں، یہ نتیجہ ممکن ہے کہ بعض طبائع پر گران گذرے، لیکن یہ ایسی حقیقت ہے، جو واقعت سے خالی نہیں خصوصاً مولف ہڈانے جو مستند معلومات فراہم کئے ہیں، ان کو پڑھنے کے بعد اس نتیجہ پر نہ پہنچنا مشکل ہے۔

کتاب شروع سے آخر تک واقعات و تحقیقات کی شوگانی اور دلائل و شواہد کی قطعیت کیساتھ لکھی گئی ہے، امید ہے کہ انگریزی خوان طبقہ میں یہ کتاب شوق اور دلچسپی سے پڑھی جائے گی، بلکہ ایک تاریخی غلط بیانی کو روکنے کے لئے اس کتاب کی اشاعت جتنی بھی زیادہ ہو کم ہے، مولف نے سیوا جی کے متعلق نہایت عمیق مطالعہ کیا ہے، اگر وہ اسی انداز اور مقدار میں جس میں ہادیاتہ سرکار نے اورنگ زیب لکھنوی سوانح نگاری کی عجیب و غریب مثال پیش کی ہے، سیوا جی کی مستقل سوانح عمری لکھنے کی کوشش کریں، تو یہ ان کا شاندار علمی کارنامہ ہوگا،

ص ع

چند نسل و اخبارات

اب آئے دن اس کثرت سے رسائل و اخبار نکلنے لگے ہیں کہ ان پر تبصرہ بھی دشوار ہو گیا ہے۔ چند مہینے ہوئے گذشتہ ششماہی کے اخبار و رسائل پر ریویو کیا جا چکا ہے، لیکن اس درمیان میں پھر ان کی کافی تعداد جمع ہو گئی، جو درج ذیل ہے:-

المصنوعان (ماہانہ عربی) مرتبہ محمد عسکری صاحب نقوی قیصر اوسط حجم ۴۵ صفحات کاغذ سپید کتابت و طباعت بہتر سالانہ قیمت للکھ رہبرون ہندوستان کے لئے ۱۰ روپے نمبر، دکن پریس ٹرسٹ، لکھنؤ

عربی زبان کے طلبہ کیا اکثر علماء تک ہیں یہ قافی ہے کہ وہ عربی لکھنے پر قادر نہیں ہوتے سب پہلے مددۃ العلماء نے ادھر توجہ کی اور اسکو بڑی حد تک اس میں کامیابی ہوئی لیکن اسکی کامیابی ایک خاص حلقہ تک محدود تھی، اس لئے مذکورہ کے بعض طلبہ نے عربی انشاء کا عام مذاق پیدا کر نیکے کو ایک عربی رسالہ انشاء جاری کیا، جو چند سالوں تک چلنے کے بعد ارباب علم کی ناکدر وانی کی وجہ سے ماضی طور سے بند ہو گیا ہے۔

مقام متر ہے کہ لکھنؤ کی شیعہ جماعت نے بھی اس ضرورت کو محسوس کیا جس کا نتیجہ الرضوان کی صورت میں ظاہر ہوا ہے۔ یہ ایک عربی رسالہ ہے جو محمد عسکری صاحب نقوی کی ادارت میں نکلتا شروع ہوا ہے، اور ظاہری اور معنوی دونوں خوبیوں کے اعتبار سے قدر افزائی کا مستحق ہے اکثر مضامین مفید اور سنجیدہ ہیں، نظم کا حصہ بھی بہتر ہے، زبان میں خاصی عربیت ہے، لیکن ضرورت ہے کہ اسکو مذہبی رنگ نہ دیا جائے جس کی جھلک بیشتر مضامین میں نظر آتی ہے، بلکہ خالص علمی و ادبی رکھا جائے تاکہ ہر جماعت کے ارباب ذوق اس سے یکساں فائدہ اٹھا سکیں، اور اس کا حقیقی منشا زیادہ سے زیادہ

پورا ہو سکے امید ہے کہ یہ رسالہ عربی زبان کی قابل قدر خدمت خدمت انجام دے گا، اور عربی مذاق رکھنے والے اس سے پورا فائدہ اٹھائیں گے۔

معیار (ماہانہ) مرتبہ قاضی عبدالودود صاحب و آرزو علی صاحب قیصر اوسط سال کے چھ

پرچون کا حجم ۱۱۲ صفحات اور چھ کا ۲۴ ہوا کرے گا، کاغذ سپید، کتابت و طباعت اوسط قیمت سالانہ للکھ رہبرون ہندوستان کے لئے ۱۰ روپے نمبر، دکن پریس ٹرسٹ، لکھنؤ

انجمن ترقی اور رنگ آباد عملاً ایک مقامی انجمن تھی، لیکن اب کچھ دنوں سے اس کا حلقہ اثر وسیع ہو گیا ہے اور بعض بعض مقامات پر اسکی شاخیں قائم ہونے لگی ہیں، غالباً حال ہی میں ٹیپو میں بھی اسکی ایک شاخ قائم ہوئی ہے، معیار اسی شاخ کا پھل ہے، معیار ہندوستانی زبان کا ایک معیاری رسالہ ہے، اس کا

دارۃ عمل نہایت وسیع ہے، ہندوستانی زبان کی فنی خدمت کا کوئی پہلو اس کے دائرہ عمل سے باہر نہیں ہے، اسکی جامعیت اور ہمہ گیری کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے، کہ اس نے چند عنوانات قائم کئے ہیں جنہیں بان ادب کی مختلف اصناف پر ادبی تحقیقی اور تاریخی مضامین ہوا کریں گے، ان میں سے بعض عنوانوں کے مضامین کا بالالتزام ہونا ضروری نہیں ہے، اب تک جو نمبر شائع ہو چکے ہیں ان میں بڑی حد تک اس کی پابندی نظر آتی ہے، لیکن شاید اتنے مختلف النوع خدمات کا بار

ایک رسالہ کے بس سے باہر ہو، بہر حال اب تک یہ رسالہ اپنے معیار پر قائم ہے، اور زبان و ادب کے متعلق معلومات کا نہایت اچھا ذخیرہ فراہم کرتا ہے، ہم کو امید ہے کہ یہ رسالہ ہندوستانی زبان کی نہایت مفید خدمات انجام دے گا، لیکن اس کے معیار کو دیکھتے ہوئے رسالہ کی ترتیب ظاہری سستراؤ اور بعض مضامین کی زبان مزید اصلاح و توجہ کی محتاج ہے۔

مشرقا (ماہانہ) مرتبہ رشید ذکی صاحب مصلی شری قیصر بڑی حجم ۶۵ صفحات کاغذ سپید

کتابت و طباعت صاف، قیمت سالانہ ۱۰ روپے نمبر، دکن پریس ٹرسٹ، لکھنؤ

اعظم گدہ کی مردم خیز سرزمین اخبارات و رسائل کے لحاظ سے شور و آواز ہوئی تھی لیکن ادھر دو ایک برسوں سے اس کا مذاق پیدا ہو چلا ہے، چنانچہ ڈیڑھ دو سال سے ایک ہفتہ وار اخبار سہیل کامیابی کیساتھ نکل رہا ہے، حال میں اس کے کارکنوں کے اہتمام میں ایک ماہانہ رسالہ سرشار نکلا ہے، جو ادبی رسائل کی طرح اپنے اندر عام دلچسپی کا کافی سامان رکھتا ہے، ہم کو امید ہے کہ وہ مشرقی اضلاع میں مقبول ہوگا،

منظر (ماہانہ) مرتبہ محمد موسیٰ خان صاحب کلیم تقطیع اوسطاً حجم ۲۲ صفحات کا غذا کتابت طباعت معمولی قیمت سے ۵ روپے ۵۰ فیروز ڈیر اسماعیل خان صوبہ سرحد،

یہ رسالہ کئی مہینوں سے صوبہ سرحد کی سرزمین سے نکل رہا ہے، اور اوسط درجہ کے علمی ادبی ریکٹی اور تنقیدی ہر قسم کے مضامین پیش کرتا ہے، ہندوستانی تعلیم پر جو سلسلہ مضامین نکل رہا ہے، وہ خصوصیت کیساتھ مفید ہے، ابھی مضامین کے معیار کو ذرا اور بلند کرنے کی ضرورت ہے، بہر حال صوبہ سرحد جیسے دور دراز مقام میں ہندوستانی زبان کی یہ خدمت بھی لائق ستائش ہے، امید ہے کہ طور صوبہ سرحد میں علم و ادب کی روشنی بچھلانے میں کامیاب ہوگا،

القمر (دہلی ماہانہ) مرتبہ عبدالحکیم صاحب جیندوی حجم ۲۲ صفحات کا غذا کتابت و طباعت معمولی قیمت، سالانہ ۲ روپے، القرمہریج کالان دہلی،

قرمہریج میں افق دہلی سے طلوع ہوا ہے، اس کا مقصد اسلام کی صحیح تعلیم پیش کرنا، اور ان کی روشنی میں خیالات و جذبات کو منور کرنا وغیرہ ہے، اس رسالہ کے بیان کے مطابق اسکو مقدس علماء اور مشاہیر اہل قلم کی سرپرستی کا ثروت حاصل ہے، لیکن پہلے نمبر میں جو گویا نمونے کا پرچہ ہے، زیورات کے استعمال کے متعلق ایک مختصر فتویٰ کے علاوہ کسی مشہور عالم اور اہل قلم کی سرپرستی کا کوئی نتیجہ نظر نہیں آتا، مضامین بہت معمولی دہے گئے ہیں،

نظام جوہلی میگزین (ماہانہ) مرتبہ حسین بن خواجہ حسن میضا تقطیع اوسطاً حجم ۲۰ صفحات

کا غذا معمولی کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ سے ۵ روپے ۵۰ پرچہ بہر مقام اشاعت درگاہ حضرت نظام الدین اولیا، دہلی،

یہ رسالہ مارچ ۱۹۲۰ء سے خواجہ حسن نظامی کے فرزند حسین صاحب نظامی کی ادارت میں نکلتا ہے، خواجہ صاحب کی زیر سرپرستی نکلنے والے رسائل کی طرح اس کا بھی رنگ عام دلچسپی کے لئے مضامین اچھے ہوتے ہیں، لیکن ان کو نام سے کوئی مناسبت نہیں معلوم ہوتی،

معین الشفا (ماہانہ) مرتبہ حکیم سید ظفر یاب علی صاحب و حکیم رشید احمد صاحب ندوی

تقطیع چھوٹی حجم ۲۰ صفحے کا غذا نہایت معمولی کتابت و طباعت اوسطاً قیمت سالانہ ۵ روپے ۵۰ فیروز ڈیر اسماعیل خان صوبہ سرحد،

جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، یہ ایک طبی رسالہ ہے، جو حال ہی میں لاہور سے نکلا ہے، لیکن اس کے درجہ ایک نمبروں کے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے، کہ وہ بہت جلد طبی رسائل میں ایک ممتاز درجہ حاصل کرے گا، بیشتر مضامین مفید و علمی ہیں، تاریخی مضامین بھی پرانے مضامین ہیں،

چشمہ حیات (ماہانہ) مرتبہ حاجی نور محمد صاحب دہلوی، تقطیع بڑی حجم ۲۰ صفحات کا غذا

نہایت معمولی کتابت و طباعت اوسطاً سالانہ قیمت ۱۲ روپے ۵۰ ہمد یونانی دواخانہ دہلی،

یہ رسالہ درحقیقت یونانی دواخانہ کی ادویہ کا اشتہار ہے، جس میں طبی مضامین کا اضافہ کر کے طبی رسالہ بنادیا گیا ہے، لیکن اس سے اس رسالہ کی افادیت زائل نہیں ہوتی، کیونکہ طب و صحت کے متعلق بھی مفید مضامین ہوتے ہیں،

النصار (سہ روزہ) مرتبہ ہلال احمد صاحب زبیری تقطیع ۲۶ صفحات ۲۰ صفحات ۲۰ صفحات

کا غذا سپید و بیز کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ ۵ روپے ۵۰ شمشادہ سے زبیرون ہندوستان

کے لئے سالانہ ششماہی لکچر پتہ نمبر انصاری بیماران دہلی،

یہ ایک سو روزہ اخبار ہے جو ڈاکٹر انصاری مرحوم کی یادگار میں جاری کیا گیا ہے، ڈاکٹر صاحب مرحوم کی ایسی جلیل القدر ہستی تھی کہ ان کی یادگار میں جو کچھ بھی کیا جائے کم ہے، یہ مسلمانوں کی اندر شناسی بلکہ بدبختی ہے کہ وہ اپنے محسنوں کی یادگار قائم کرنا ضروری نہیں سمجھتے، بلکہ اس کا رنج و غم ہی دور سے بھی گریز کرتے ہیں، حکیم اجل خان اور مولانا محمد علی مرحوم کی یادگار میں اجمل کے سوا آج تک کوئی اچھا اخبار نہ نکل سکا، اور جو نکلے بھی وہ بھی قوم کے تغافل کی نذر ہو گئے،

اس پہلو کے قطع نظر بھی مسلمانوں میں ایسے اخبارات کی بڑی کمی ہے، جو کوئی بلند نصب العین اور اپنا کوئی خاص مسلک رکھتے ہوں جس پر زمانہ کے نشیب و فراز اور مخالفت حالات کا اثر نہ پڑتا ہو، ایسی حالت میں کسی معقول اور سنجیدہ اخبار کا نکلنا بہت غنیمت معلوم ہوتا ہے،

زیریں صاحب نے انصاری کو جاری کر کے ایک بڑی قومی ضرورت کو پورا کیا ہے، اس کا مسلک اس کے مقاصد اس کے انتساب سے ظاہر ہیں، سیاسیات میں اسکی وہی روش ہوگی، جیسے ڈاکٹر انصاری مرحوم نے اپنی جان عزیز قربان کی، خوشی کا مقام ہے کہ ملک و قوم کی خدمت کے ساتھ ساتھ مذہب و ملت کی خدمت گزاری بھی اسکے نصب العین میں داخل ہے، اور ہم کو سیاسی مضامین کے دوش بدوش مفید بھی مضامین بھی نظر آتے ہیں،

عام اخباری خبروں اور سیاسی احوال کوائف کے علاوہ انصاری اپنے قارئین کے لئے علمی مذہبی انتقادی اور سیاسی ہر قسم کے مفید اور پراثر معلومات مضامین فراہم کرتا ہے، ہم کو امید ہے کہ "انصاری" زیریں صاحب کے لائق اور نفع بخش کارہائوں میں ملک و ملت کی بیش از بیش خدمت انجام دے گا، اور مسلمان علی حوصلہ افزائی کا ثبوت دیکر اسے روزانہ بنا دین گے،

جنت دار
انجرات
استقلال (ہفتہ وار) مرتبہ مولوی سلطان الحق صاحب قاسمی و مولوی وحید الدین

صاحب قاسمی تقی علیؒ ۱۸۷۵ء جم ۱۰ صفحات کاغذ سپید، کتابت و طباعت اچھی، قیمت سالانہ سے ۱۰

ششماہی عارطلبہ کے لئے سالانہ ششماہی عارطلبہ پتہ دفتر استقلال دیوبند ضلع سہارن پور پٹی،

یہ اخبار تقریباً ایک سال سے دیوبند سے نکل رہا ہے، ابناسے دیوبند کی ترجمانی اس کا مقصد جو کہ دو ہندوستان کی ایک علمی و مذہبی جماعت کا ترجمان ہے، اس لئے علمی پہلو غائب ہے اور علمی مضامین زیادہ تر معلومات کا کافی ذخیرہ ہوتا ہے، اور ان مباحث پر التزام کے ساتھ مفید اور پراثر معلومات مضامین نکلے ہیں، عام معلومات کے لئے ہفتہ بھر کی خبروں کا خلاصہ اور تمام مسائل پر تبصرہ ہوتا ہے، اس اخبار سنجیدہ اخبارات کی صف میں ایک مفید اضافہ ہوا ہے،

دور جدید (ہفتہ وار) مرتبہ ملک احسن صاحب تقی علیؒ ۱۸۷۵ء جم ۱۰ صفحات کاغذ سپید، کتابت و طباعت صاف و روشن قیمت معلوم نہیں، پتہ نمبر ۴، کشمیر بلڈنگ میگزین اسٹریٹ لاہور،

یہ اخبار عرصہ سے ملک خدابخش کی نگرانی میں نکل رہا ہے، ہمیں حال میں ریویو کے لئے موصول ہوا ہے، اس وقت اسکی ادارت ملک احسن صاحب کے ہاتھوں میں ہے، لاہور کے ہفتہ وار اخبار دن میں دور جدید ممتاز حیثیت رکھتا ہے، اس میں مذہبی سیاسی علمی تاریخی ہر قسم کے مفید اور پراثر معلومات مضامین آتے ہیں، ہفتہ بھر کی اہم خبروں کا خلاصہ اور قابل توجہ واقعات پر تبصرہ ہوتا ہے، ہر صفحہ پر پابندی کیساتھ ایک نظم ہوتی ہے، مجموعی حیثیت سے یہ اخبار دلچسپ اور مفید ہے،

چیمپکا (ہفتہ وار) مرتبہ ملک برکت علی صاحب تقی علیؒ ۱۸۷۵ء جم ۱۰ صفحات کاغذ کتابت و طباعت معمولی، قیمت سالانہ للہ ششماہی عارطلبہ پتہ ارمہوار اڈیشن ۲۲، سنگ روڈ لاہور،

یہ اخبار تھوڑے دنوں سے نکلنا شروع ہوا ہے، اس کا خاص مقصد ہندوستانی زبان کی خدمت و اشاعت ہے، اسی لئے اس کے بیشتر مضامین ماہانہ ادبی رسائل کی طرح ادب اور اخلاقیات پر مشتمل ہوتے ہیں، ایک آدھ سنجیدہ اور مفید مضمون بھی ہوتا ہے، حوادث روزگار کے ماتحت ہفتہ بھر کی اہم خبریں بھی دیکھائی دیتی ہیں،

مجموعی حیثیت سے اخبار و پریس

ماہنامہ (ہفتہ وار) مرتبہ نشتر صاحب جالندھری دقربان علی صاحب تقطیع ۱۹۳۲ء بمجم ۱۶

صفحات کاغذ سپید کتابت و طباعت صاف و روشن قیمت سالانہ سے ششماہی پندرہ روپے اور

پستہ بہ دفتر تاج کپنی لمیٹڈ ڈریسے روڈ لاہور

لاہور کی مشہور تاج کپنی کی جانب سے ایک ماہانہ رسالہ تاج نکلا کرتا تھا اب اسکو ہفتہ وار کر دیا گیا ہے اس غیر کیسا تھا اس کے مقاصد میں اتنی وسعت پیدا ہو گئی ہے کہ ان کا احاطہ دشوار ہے مثلاً قوم کی مذہبی تمدنی اقتصادی اصلاح و ترقی آزادی ملک و ملت علوم جدیدہ ادب و شعر کا مذاق پیدا کرنا ہندوستانی زبان کی توسیع و اشاعت فرقہ فساد کی ترقی اسلام کا پیام دنیا کے گوشوں میں پہنچانا وغیرہ ان مقاصد کی مناسبت سے وقتاً فوقتاً مضامین کا رنگ و ذائقہ بدلتا رہتا ہے خدا ان وسیع ذمہ داروں کی قیام میں اعانت فرمائے

پاکستان (ہفتہ وار) مرتبہ سید غلام حسین شاہ صاحب کاظمی تقطیع ۲۲x۱۸ بمجم ۱۲ صفحات

کاغذ کتابت و طباعت معمولی عام سالانہ قیمت بہ ششماہی سے روپہ دفتر پاکستان خواجہ بلال بک ایبٹ آباد

صوبہ سرحد اپنی بسا کا موقی ہندوستانی زبان کی خدمت میں کسی صوبہ سے پیچھے نہیں ہے چنانچہ اس وقت یہاں سے کئی رسائل و اخبار نکلتے ہیں چند مہینوں سے ایک نیا ہفتہ وار اخبار پاکستان نکلا ہے جس کا مسلک مذہب کے تحفظ کے ساتھ ملک و قوم کی خدمت ہے اس میں ہفتہ بھر کی سیاسی خبریں اور اہم واقعات پر تبصرہ جوتا ہے کبھی کبھی عام معلومات کے لئے بعض متعلق مضامین بھی ہوتے ہیں امید ہے کہ صوبہ سرحد کا یہ نقیب ہائے مسلمانوں کی مفید خدمت انجام دے گا

مہل (ہفتہ وار) مرتبہ مولانا ابوالجلال صاحب ندوی بمجم ۲۲x۱۸ صفحات تقطیع

کاغذ سپید کتابت و طباعت غنیمت قیمت سالانہ مقانی خریداروں کے لئے بک باہر والوں

کے لئے فی پرچہ پندرہ روپے سیٹن ہام روڈ پارک ٹون مدراس

ہمارے پرانے رفیق مولانا ابوالجلال صاحب ندوی کئی سال سے مدراس میں مقیم ہیں اور وہاں مختلف علمی خدمات انجام دے رہے ہیں حال میں انھوں نے ایک ہفتہ وار اخبار مہل نکالا ہے مدراس وقتاً فوقتاً ہندوستانی زبان کے متعدد اخبارات نکلتے رہتے ہیں اور اب بھی نکل رہے ہیں لیکن مہل اپنی ظاہری اور باطنی خوبیوں کے لحاظ سے ان سب میں بلند ہے مولانا نہایت پرانے قوم پرست ہیں یہی مسلک ان کے اخبار کا بھی ہے سیاسی خبروں اور مضامین کے علاوہ مہل میں بالالتزام اسلامی اور ملی مباحث پر بھی نہایت مفید مقالات ہوتے ہیں امید ہے کہ یہ اخبار مدراس میں ہندوستانی زبان کی مفید خدمت انجام دے گا اور وہاں کے اخبارات کا معیار بلند کر دے گا لیکن ہم کو مولینا کے استقلال سے خطرہ ہے کہ یہ بھی اسکا شکار نہ ہو جائے

شکر کار (ہفتہ وار) مرتبہ ایس گوپال صاحب ایم ایس سی تقطیع ۲۶x۲۰

بمجم ۱۴ صفحات کاغذ کتابت و طباعت معمولی قیمت سالانہ سے ششماہی بہ پستہ لاٹوش روڈ لکھنؤ

یہ اخبار دو تین مہینوں سے لکھنؤ سے نکل رہا ہے اس کے ابتدائی نمبر ہماری نظر سے نہیں گذرے اس لئے ہم اس کے مقصد کو صحیح طور سے متعین نہیں کر سکتے لیکن اس میں دیہاتوں اور پسماندہ طبقوں کی اصلاح و ترقی کے لئے بالالتزام مضامین اور افسانے ہوتے ہیں اس سے قیاس ہوتا ہے کہ شاید دیہات کی اصلاح و ترقی اس کا مقصد ہو ہفتہ بھر کی اہم خبروں کا خلاصہ بھی ہوتا ہے ہم ان کے لئے ایک آدھ افسانہ بھی نظر آتا ہے

(ہ)

ایک انگریزی اخبار (ہفتہ وار) مرتبہ جناب فضل کریم خان صاحب درانی، تقطیع چھوٹی، حجم آٹھ صفحات،

کاغذ ٹاپ اور چھپائی نہایت عمدہ، قیمت سالانہ لکھ روپے نمبر ۲۲، ریلوے روڈ، لاہور

انگریزی کا یہ اسلامی ہفتہ وار اخبار ملک میں اب اس حد تک مشہور ہو چکا ہے، کہ کسی حد تک تعارف کی ضرورت نہیں، ڈیڑھ سال سے جناب فضل کریم خاں صاحب درانی کے زیر ادارت پابندی کے ساتھ جاری ہے، اور اپنی بعض خصوصیات کے لحاظ سے مسلمانوں کے محدودے چند انگریزی اخباروں میں ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے، اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے، کہ مسلمانوں پر جو مظالم غیروں کے ہاتھوں آئے دن ہوتے رہتے ہیں، انہیں پوری طرح محسوس کرتا ہے، اور ان کے خلاف احتجاج کرنے میں مطلق تامل نہیں کرتا، حال میں فلسطین کے مظالم پر جو افتتاحیہ اُس نے لکھا ہے، وہ باوجود مختصر ہونے کے اپنی صداقت میں استغنیاک اور تلخ ہے، کہ مولانا محمد علی مرحوم کے بعد اس کی توقع کسی دوسرے قلم سے مشکل سے کی جاسکتی تھی، مسلمانوں کے معاشی اور اقتصادی مسائل پر بھی اس کی رائیں سنجیدہ اور صائب ہوتی ہیں، انگریزی ایسی عمدہ ہوتی ہے کہ مدیر پائل زبان ہونے کا شبہ ہوتا ہو، اخبار بلاشبہ اس قابل ہو کہ مسلمان اس کی قدردانی میں غل نہ کریں، (عز)

رسالہ الاصلاح ماہوار

دائرہ حمید یہ، مدرسہ الاصلاح، سرسے میرا غلام گڈھ (پوپی)

یہ رسالہ قرآنی مطالب و مباحث کے لئے مخصوص ہے، اس میں استاذ امام مولانا حمید الدین فراہی کے قرآنی معارف بالا التزام شائع ہوتے ہیں، مولانا کے تلامذہ جو ان کے اصول پر قرآن مجید میں تدبر کرتے ہیں، ان کے مضامین بھی ماہ بہ ماہ اس میں شائع ہوتے رہتے ہیں، عام ضبانت زدق کے لہجہ سنجیدہ علمی و ادبی مضامین اور موقر علمی رسائل کے اقتباسات بھی شائع ہوتے ہیں، کتابت، طباعت، کاغذ، عمدہ، صفحات ۱۶

قیمت سالانہ لکھ روپے ششماہی جگہ
پیشکش: رسالہ الاصلاح

مکتبہ اندہ

قادیانی مذہب، مرتبہ پروفیسر حاجی محمد الیاس صاحب برنی ام اے، استاذ معاشیات جامعہ عثمانیہ تقطیع ۲۲۰ حجم ۶۹۹ صفحات، کاغذ سپید، کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۰ روپے

پتہ کمال احمد صاحب فاروقی بیت السلام حیدر آباد دکن،

یہ کتاب برنی صاحب کی کوئی تصنیف نہیں ہے، بلکہ ان کی پرائی ٹائیف قادیانی مذہب کی جو پہلی مرتبہ ۱۳۵۳ء میں شائع ہوئی تھی، کمال تر اور شاید آخری شکل ہے، برنی صاحب محض ایک پروفیسر معاشیات نہیں ہیں، بلکہ اس سے زیادہ وہ مذہب ملت کا درد رکھنے والے خادم اسلام ہیں، اس سلسلہ میں انہوں نے نہایت مفید اور قابل قدر خدمات انجام دی ہیں، اور چند برسوں سے ان کی دینی حمیت نے انہیں وقت کی ایک اہم ترین ضرورت اور مذہب کی ایک بڑی خدمت یعنی قادیانی مذہب کے اقتساب کی طرف متوجہ کر دیا ہے، چنانچہ انہوں نے آج سے چار سال پہلے ایک مختصر کتاب قادیانی مذہب لکھی جس میں مرزا غلام احمد اور ان کی امت کے اکابر کے قلم سے ان کی اور ان کے مذہب کی تصویر دکھائی تھی، اس کتاب کو اتنا حسن قبول حاصل ہوا کہ چار سال کے اندر اس کے چار اڈیشن شائع ہوئے، جن میں سے ہر ایک جامعیت و تکمیل میں پہلے سے بڑھ کر تھا، موجودہ چوتھا اڈیشن سب میں جامع تر اور مکمل تر ہے، اس کی جامعیت کا اندازہ کتاب کی ضخامت اور اس کے فصول و مباحث کی کثرت سے ہو سکتا ہے، پوری کتاب میں بیس فصلیں اور چند ضمیمے ہیں، فصل میں کثرت مباحث ہیں، بعض بعض فصولوں کے مباحث کی تعداد سو سے اوپر ہے، پوری کتاب کے مباحث

ایک ہزار سے بھی زیادہ ہیں، استیعاب کی یہ شان ہے کہ مرزا غلام احمد کے خاندانی حالات اور انکی پیدائش سے لیکر ان کی وفات تک کا کوئی واقعہ اور قادیانی مذہب کا کوئی رُخ اور کوئی پہلو چھوڑنے نہیں پایا ہے، عجیب نہیں کہ اس کتاب کو دیکھ کر قادیانی امت پکاراٹھی ہو، صالھذا الکتاب لا یغادر صغیرۃ ولا کبیرۃ الا احضھا،

اس کتاب کی تالیف میں برائی صاحب نے قادیانی مذہب کا سارا لٹریچر کنگھال ڈالا ہے، اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے، کہ بعض ضروری تشریحات اور حواشی کے علاوہ مصنف نے خود اپنی طرف سے کچھ نہیں لکھا ہے، بلکہ خود مرزا صاحب اور قادیانی مذہب کے انکے قلم و زبان سے بنی قادیان اور ان کے مذہب کی تصویر کھینچ دی ہے، گویا مصنف نے قادیانیوں ہی کا بنایا ہوا آئینہ لاکر ان کے سامنے کھڑا کر دیا ہے، جس میں ان کے تمام خط و خال صاف نظر آتے ہیں، اور ہر ایک نظر انکی پوری تاریخ نگاہوں کے سامنے آجاتی ہے، جہاں خود کچھ لکھنے کی ضرورت پڑی ہے، وہاں بھی تہذیب و منانت کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوٹا ہے، جو منظرانہ تحریروں میں عفا ہے، اس موضوع پر بلکہ شاید مناظرے کی تاریخ میں اس نوعیت کی یہ پہلی کتاب ہے، یہ طریقہ نہ صرف متین و سنجیدہ بلکہ سب سے زیادہ موثر اور کامیاب بھی ہے، آج کل بہت سے ناواقف اور سادہ لوح مسلمان بکدیش کو تاہ نظر تعلیم یافتہ تک قادیانی مذہب کی حقیقت سے بے خبر ہیں، اور کم از کم انکے تبلیغی ڈھونگ سے متاثر نظر آتے ہیں، ایسے لوگوں کے لئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے، اسکو پڑھنے کے بعد قادیانی مذہب کی حقیقت بالکل آئینہ ہو جاتی ہے، خدا مصنف کو اس عملِ حسنہ کی جزا سے خیر دے

فلسفہ جمال

مترجم ریاض الحسن صاحب ایم اے تقطیع بڑی ضخامت ۸۶ صفحات،

کافہ سہید خطائپ روشن دہلی، قیمت عمر پتہ کتابت ان نمبر ۱۱ اے سٹی روڈ الہ آباد

موجودہ علمی ترقیوں نے دنیا کی سرشت کو نئی حیثیت دیدی ہے، حتیٰ کہ جمالیات "جیسی لطیف

حقیقت بھی جو محض ایک ذوقی اور وجدانی شے ہے، طلسم خانہ علم میں اسیر ہے، جیسا کہ اس کتاب کے نام سے ظاہر ہے، اس میں لائقِ معتبت نے فلسفہ جمال کی وضاحت بلکہ تجزیہ و تحلیل کی ہے، انہیں جمال اپنے وسیع معنوں میں استعمال کیا گیا ہے، یعنی خط و خال کے حسن سے لیکر مصوری، ہنرگری، موسیقی، شاعری وغیرہ تک تمام فنونِ لطیفہ داخل ہیں، پہلے اس کتاب میں نفسِ جمال پر بحث ہے، کہ حسن کیا ہے، تخلیق سے اس کا کیا تعلق ہے، احساسِ حسن کے کتنے اجزاء ہیں، جن و آرت میں کیا تعلق اور ان میں کیا فرق ہے، پھر حسن کے حامل یا اس کے منظر آؤرٹس و شاعری کے کیفیات اور جذبات پر گفتگو ہے، کہ وہ طبعی ہزات سے متاثر یا ظہم ہوتا ہے، اور یہ تاثرات مختلف رنگوں میں پھوٹتے ہیں، انہی کے ماتحت وہ اپنے تاثرات کو شکل کرتا ہے، اس طرح گویا حسن کا ظہور ہوتا ہے، پھر آرت کے اجزاء رنگینی ان کے امتزاج اور ہم آہنگی پر بحث ہے، پھر حسن و بد صورتی کا تعلق دکھایا گیا ہے، کہ بھابی کے تقابل سے جمال نمایان ہوتا ہے، پھر صاحب فن کی عظمت بزرگی، اور اس کے کمال پر اظہار خیال ہے، آخر میں آرت و اخلاق اور اس کے مختلف پہلوؤں پر بحث ہے، اور آرت و اخلاص پر اس لطیف حکایت کا خاتمہ ہے،

کتاب مجموعی حیثیت سے دلچسپ ہے، جمالیات کی مناسبت سے حسن بیان کا خاص اہتمام رکھا گیا ہے، جا بجا دلچسپ اشعار کی آمیزش سے جو تشریح و وضاحت کے لئے لائے گئے ہیں، اس میں اور اضافہ ہو گیا ہے، اور کتاب میں فلسفہ کی خستگی کے بجائے ادب کی تری پیدا ہو گئی ہے، اب یہ اہل جمال جانیں، کہ اس سے فن کو کہاں تک فائدہ پہنچا،

افسانہ نگاری مصنفہ سید وقار اعظم صاحب ایم اے تقطیع چھوٹی، حجم ۸۶ صفحہ نقد

پسید کتابت و طباعت صاف قیمت عمر پتہ سرسوتی، پبلشنگ ہاؤس الہ آباد

ہندوستانی زبان میں مختصر افسانہ نگاری کا مذاق روز بروز بڑھتا جاتا ہے، افسانوں کی مقبولیت

مصنفین کی ادبی کتابیں

آتی عام ہوتی جاتی ہے، کہ بیشتر سائل اسی قبیل لطیف سے معمور رہتے ہیں، ہر نو جوان کی پہلی قلمی کوشش کا جولا لگا، افسانوں ہی کا میدان ہوتا ہے، لیکن افسانوں کی اس مقبولیت اور ارزانی کے باوجود مزہبی زبان میں فن افسانہ نگاری پر دو چار مختصر مضامین اور دو ایک ابتدائی تصانیف کے علاوہ کوئی مستقل کتاب نہ تھی، سید وقار عظیم صاحب نے افسانہ نگاری لکھ کر ایک حد تک اس کمی کو پوری کر دیا ہے، اس کتاب میں فنی حیثیت سے افسانہ نگاری کے اصول، ضوابط، اس کے اجزاء، مثلاً افسانہ کی حقیقت، اس کی سُرخی، اسکی ترتیب، ابتداء و خاتمہ، افسانہ و کردار نگاری، افسانہ و حقیقت، افسانہ و محبت، اور تحسین و اثر وغیرہ افسانے کے تمام اجزاء اور اس کے لوازم و شرائط پر تفصیلی بحث ہے، یہ کتاب نو مشق افسانہ نویسوں کے لئے مفید اور لائق مطالعہ ہے،

ہمارے افسانے، مصنفہ سید وقار عظیم صاحب ایم اے، تقطیع چھوٹی، حجم ۴۴، صفحات ۱۰۰

کافذ سپید کتابت و طباعت اچھی، قیمت ۵۰ روپے، سرسوتی پبلشنگ ہاؤس، الد آباد،

یہ کتاب گویا پہلی کتاب افسانہ نگاری کا تمہ اور مکملہ ہے، اس میں فنی حیثیت سے پہلی کتاب کے مباحث پر کوئی جدید افسانہ نہیں ہے، بلکہ ابتداء میں افسانہ نگاری کی مختصر تاریخ ہے، پھر افسانے کے اقسام مقامی رنگ کے افسانے، اصلاحی افسانے، تراجم، رومانی، جاسوسی اور ہیبت ناک افسانے وغیرہ پر بحث ہے، اور جابجا افسانہ نگاری میں بتائے ہوئے اصول و ضوابط کی روشنی میں اون کی وضاحت و تشریح کی گئی ہے، آخر میں ہندوستان کے مشاہیر افسانہ نگاروں کی خصوصیات اور فنی نقطہ نظر سے ان پر تبصرہ کیا گیا جس سے افسانہ نگاری کے اصول و ضوابط ذہن نشین ہو جاتے ہیں، غالباً یہ کتابین مصنف کی پہلی قلمی کوشش کا ثمر ہیں، اس لئے زبان میں خامی اور نامواری ہے جو امید ہے کہ مشق و محنت سے دور ہو جائیگی،

پہلا حصہ اول جس میں قمار کے دور سے لے کر اردو شاعری کے تاریخی تغیرات و انقلابات کی گئی ہے، اور ہر دور کے مشہور شاعر کے کلام کو موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے، کاغذ اور لکھائی چھپائی اعلیٰ،

دوم، جس میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت پر تنقید کی گئی ہے، کاغذ اور کتابت عمدہ، ضخامت ۵۹ صفحے، قیمت ۵۰ روپے، سرسوتی پبلشنگ ہاؤس، الد آباد،

۱۰۰ روپے، اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا زمانہ اور عہد بعد کے اردو شعراء کے صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار اردو میں شعرا کا یہ پہلا مکمل تذکرہ ہے، اس میں آب حیات کی غلیظوں کا ازالہ کیا گیا ہے، دلی سے اردو ادبی و ادبیات کے حالات، ضخامت ۴۸ صفحے،

۱۰۰ روپے، مولانا سید عبدالحی صاحب مرحوم، شریف آباد، مولانا شبلی مرحوم کے دوستوں، بزرگوں، شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ جس میں افسانے، قومی خیالات اور علمی تعلیمی اور ادبی نکات اور دیگر حقیقت مسلمانوں کی تیس برس کی تاریخ

دوم، ۱۰۰ روپے، ضخامت ۴۹ صفحے، قیمت ۵۰ روپے، سرسوتی پبلشنگ ہاؤس، الد آباد،

موازنہ انیسویں و بیسویں (از مولانا شبلی) اردو کے مشہور بالکمال شاعر میر تقی میر کی شاعری پر یوں اردو میں تصانیف و بلاغت کے اصول کی تشریح، مرثیہ کی تاریخ، میر تقی میر کے بہترین مرثیوں کا انتخاب اور مزاد میر سے ان کے موازنہ اردو میں اپنے فن میں پہلی کتاب جو فنی و ادبی، قیمت ۵۰ روپے، سرسوتی پبلشنگ ہاؤس، الد آباد،

کلیات شبلی اردو، مولانا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں مثنوی، صبح، امید، قصائد جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے، اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں، جو کافور، ترکی، طرابلس، لبنان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں، یکجا ہیں، یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں کے چہل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھائی چھپائی کاغذ اعلیٰ، ضخامت ۳۰ صفحے، قیمت ۵۰ روپے، سرسوتی پبلشنگ ہاؤس، الد آباد،

افادات ہمدی، ملک کے نامور دانشور و اراکین ہمدی حسن مرحوم افادی الاقتصادی کے ۳۰ مضامین کا مجموعہ مع مقدمہ و ضمیمہ جات، مطبوعہ معارف پریس، اعظم گڑھ، لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت ۵۰ روپے، حجم ۳۵ صفحے،

سیرگشت ادب ترکی، جس میں ترکی ادب کی مختصر اجمالی تاریخ و تازہ انداز میں بیان کی گئی ہے، ۲۰ روپے، گٹ پریس، کراچی، (از مولانا شبلی ریاست علی ندوی)